100

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA – DFD N° 020

1. Identificação do Requisitante:	
Unidade Administrativa Requisitante: *Setor de Compras*	
Responsável: *Filipe Vieira Babsky*	Cargo/Função: Coordenador de Contratos e Prestação de Contas
Matrícula: 41.020	E-mail e telefone do setor: (31) 3558-2315 cultura@mariana.mg.gov.br

2. **Necessidade***: Contratação da* ***SILVIA GOMES*** *para compor a programação do Carnaval de Mariana de 2026.*

1. **Justificativa da necessidade:**

O Carnaval é uma das festividades mais tradicionais da cidade, atraindo moradores, visitantes das cidades vizinhas e turistas de diversas regiões, movimentando o comércio local, fortalecendo o setor de serviços e promovendo a circulação de renda.

Além de seu impacto econômico, o evento desempenha papel fundamental na valorização da cultura local, na promoção do lazer e no fortalecimento da identidade marianense. A inclusão de atrações musicais qualificadas contribui para ampliar a visibilidade do evento, assegurar a participação popular e garantir a diversidade de ritmos e estilos, respeitando a tradição carnavalesca e atendendo às expectativas da comunidade.

A contratação em questão é indispensável para a composição de uma programação atrativa, segura e organizada, capaz de atender ao planejamento da Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo e cumprir os objetivos definidos para o Carnaval 2026. Ressalta-se, ainda, que a definição prévia das atrações possibilita uma melhor estruturação logística, maior eficácia nas ações de divulgação e a contratação tempestiva de demais serviços necessários para a realização do evento.

Dessa forma, a contratação da atração justifica-se pela necessidade de assegurar a qualidade artística do Carnaval de Mariana 2026, fortalecer o calendário cultural do município, fomentar a economia local e garantir o direito da população ao acesso à cultura, ao lazer e ao entretenimento em evento de grande porte e tradição regional.

2. Demonstrativo da previsão da contratação no Plano de Contratações Anual (PCA):

Ainda não há regulamentação do Plano Anual de Contratações do Município de Mariana. Entretanto, está previsto na Lei Orçamentária Anual (LOA).

3. Previsão da data em que deve ser iniciada a execução:

Após a assinatura do contrato.

Recebi 16/01/26 10:26h Bárbara

4. DESCRIÇÃO E QUANTITATIVO DO OBJETO A SER CONTRATADO

Objetivando a instrução do processo, informamos que será necessária a contratação e realização de apresentação de artista, para compor a programação do evento junto às demais atrações, de acordo com o quantitativo abaixo:

Item	Qtd	Unid.	Material	Valor Unitário	Valor Total
1	1	UN	Contratação da banda Silvia Gomes	R$ 7.500,00	R$ 7.500,00

6.1- CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS

(X) Recurso Próprio
( ) Recurso Vinculado Estadual
( ) Recurso Vinculado Federal
( ) Outros (quais?) Emenda Parlamentar

5. Indicação da comissão de planejamento da contratação e pela fiscalização da execução do objeto:

Para a adequada condução do procedimento, indicamos o servidor Filipe Vieira Babsky Matrícula 41.020 como membro responsável pela Comissão de Planejamento da Contratação nomeado pelo decreto nº 12.373, de 14 de julho de 2025, bem como o servidor Calos Roberto da Silva CPF 088.567.866-48 como membro da Comissão de Fiscalização da Execução do Objeto, que atuarão conforme as disposições legais aplicáveis e acompanharão todas as fases necessárias ao bom andamento e à execução do contrato.

Em conformidade com a legislação que rege o tema, encaminhe-se à autoridade competente para análise de conveniência e oportunidade para a contratação e demais providências cabíveis.

Mariana 10 de novembro de 2025.

Filipe Vieira Babsky
Matrícula 41.020 CPF 917.652.006-44
Coordenador de Contratos e Prestação de Contas

003

8-RESPONSABILIDADE PELA FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA N° 020

Para fins do disposto no artigo 16 da Lei Complementar nº 101/2000, declaro que as despesas decorrentes da obrigação a ser contraída apresenta adequação orçamentária e financeira com o corrente orçamento aprovado pela Lei Orçamentária Anual, bem como compatibilidade com o Plano Plurianual de Ação Governamental e com a própria Lei de Responsabilidade Fiscal. Declaro, ainda, que esta Secretaria possui disponibilidade orçamentária e financeira para cobrir as referidas despesas.

Data: 10/11/2025

Marcos Eduardo Batista
Secretário Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIANA
CEP 35.420-000 — ESTADO DE MINAS GERAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL, TURISMO E LAZER

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR N° 020

Secretaria demandante: Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural, Turismo e Lazer

Objeto: Contratação da SILVIA GOMES para compor a programação do Carnaval de Mariana de 2026.

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

O Carnaval é uma das festividades mais tradicionais da cidade, atraindo moradores, visitantes das cidades vizinhas e turistas de diversas regiões, movimentando o comércio local, fortalecendo o setor de serviços e promovendo a circulação de renda.

Além de seu impacto econômico, o evento desempenha papel fundamental na valorização da cultura local, na promoção do lazer e no fortalecimento da identidade marianense. A inclusão de atrações musicais qualificadas contribui para ampliar a visibilidade do evento, assegurar a participação popular e garantir a diversidade de ritmos e estilos, respeitando a tradição carnavalesca e atendendo às expectativas da comunidade.

A contratação em questão é indispensável para a composição de uma programação atrativa, segura e organizada, capaz de atender ao planejamento da Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo e cumprir os objetivos definidos para o Carnaval 2026. Ressalta-se, ainda, que a definição prévia das atrações possibilita uma melhor estruturação logística, maior eficácia nas ações de divulgação e a contratação tempestiva de demais serviços necessários para a realização do evento.

Dessa forma, a contratação da atração justifica-se pela necessidade de assegurar a qualidade artística do Carnaval de Mariana 2026, fortalecer o calendário cultural do município, fomentar a economia local e garantir o direito da população ao acesso à cultura, ao lazer e ao entretenimento em evento de grande porte e tradição regional.

2. ESSA CONTRATAÇÃO ESTÁ PREVISTO NO PLANO ANUAL DE CONTRATAÇÕES?

Ainda não há regulamentação do Plano Anual de Contratações do Município de Mariana. Entretanto, está previsto na Lei Orçamentária Anual (LOA).

3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO.

I) A contratação deve efetivar-se junto a artista consagrado pela opinião pública local;
II) O estilo musical apresentado pelo artista deve corresponder ao evento;
III) Os serviços prestados devem ser de reconhecida qualidade pelo mercado;
IV) Deve haver compatibilidade de agendas entre o órgão público e o artista.

4. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES PARA CONTRATAÇÃO.

Objetivando a instrução do processo, informamos que será necessária a contratação e realização de apresentação de artista, para compor a programação do evento.

Item	Qtd	Unid.	Material	Valor Unitário	Valor Total
1	1	UN	Contratação da banda Silvia Gomes	R$ 7.500,00	R$ 7.500,00

5. LEVANTAMENTO DE MERCADO

Considerando a demanda para a contratação de artista, a administração local realizou levantamento de artistas com aceitação pela opinião pública e que possuíssem disponibilidade para apresentação visando sua participação na programação cultural oficial da Prefeitura Municipal de Mariana. No curso das diligências realizadas pela Secretaria de Cultura, verificou-se que o artista atende aos requisitos previamente definidos e demonstrou interesse e viabilidade para a realização das apresentações.

Destaca-se que o artista detém representatividade no cenário musical local, consolidada por sua trajetória musical e pelo amplo reconhecimento junto ao público. Tal notoriedade é evidenciada por meio de publicações em redes sociais e veículos de comunicação, bem como pela participação em eventos, o que reforça sua relevância e aceitação no meio artístico.

Nos termos do artigo 74 da Lei Federal nº 14.133/2021, a regra geral para a Administração Pública é a realização de licitação, visando à obtenção da proposta mais vantajosa e assegurando a competitividade entre os interessados. No entanto, a própria legislação prevê hipóteses em que o procedimento licitatório se revela inviável, especialmente quando há impossibilidade de competição objetiva. Esse é o caso da contratação de serviços artísticos, uma vez que as performances musicais possuem caráter singular e criativo, tornando inviável a comparação entre diferentes artistas com base em critérios meramente objetivos.

Dessa forma, a inexigibilidade de licitação encontra respaldo no artigo 74, inciso II, da Lei Federal nº 14.133/2021, que autoriza a contratação direta de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

Diante do exposto, e considerando que a artista preenche os requisitos legais exigidos, a contratação direta por inexigibilidade de licitação mostra-se o meio mais adequado e juridicamente seguro para viabilizar a apresentação no evento, garantindo a realização de espetáculo compatível com as expectativas do público e os objetivos culturais da administração municipal.

6. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

Dada à potencialidade criativa ou características intrínsecas do trabalho artístico, não há como estabelecer pontos mensuradores para estabelecer uma competição que seja julgada através de critérios objetivos, o que não afasta a possibilidade de haver uma contratação com observância da seleção da proposta mais vantajosa, dentre outros princípios a ela atrelados. Mesmo cabendo certa discricionariedade na escolha do executante, nos cercamos de informações que demonstrem a consagração da artista, bem como o mínimo exigido para uma contratação segura e a razoabilidade do

preço. O valor proposto para a referida apresentação está em conformidade com os valores praticados pelo artista no mercado, inclusive à mesma época de outras contratações.

Item	Qtd	Unid.	Material	Valor Unitário	Valor Total
1	1	UN	Contratação da banda Silvia Gomes	R$ 7.500,00	R$ 7.500,00

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO.

A escolha da Secretaria Municipal de Cultura para a contratação do serviço foi pautada pela opinião pública local, sendo este conhecido pelos shows que realiza, gozando de excelente conceito e aceitação popular, e seguindo todos os requisitos previstos na Lei de contratações vigente.

Não paira nenhuma dúvida de que possui reputação, experiência e conhecimento compatível com a necessidade que se propõe a Administração Municipal realizar aos munícipes de Mariana e região.

A justificativa da inexigibilidade nesta hipótese é a inviabilidade de competição. Com efeito, não há critérios objetivos para aferir a melhor proposta para a Administração Pública, não havendo, por consequência, respaldo fático para a realização do procedimento licitatório.

Por fim, verifica-se que esse dispositivo apresenta certo limite discricionário, autorizando o administrador a optar pela escolha que melhor atenda ao interesse público em razão das próprias características da performance artística desejada. Sendo assim, entendemos ser inexigível a licitação, tendo em vista que atende aos requisitos acima mencionados.

8. JUSTIFICATIVA DO PARCELAMENTO OU NÃO

O objeto da contratação é divisível e pode ser parcelado?

( ) Sim, é divisível e foi parcelado em tantas parcelas quanto tecnicamente e economicamente viáveis.

( ) É divisível, mas não poderá ser parcelado

(X) Não é divisível.

A contratação em tela não é divisível tendo em vista tratar-se de apresentação artística única.

9. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

Visando a programação cultural oficial da Prefeitura Municipal de Mariana, pretende-se:

- ✓ Fortalecer a cultura local.
- ✓ Incentivar a integração comunitária em um ambiente de celebração e convívio social saudável.
- ✓ Fomentar o turismo local, atraindo visitantes de Mariana e municípios vizinhos, movimentando a economia informal e o comércio local durante os eventos.
- ✓ Estimular a continuidade das manifestações populares, garantindo que as novas gerações tenham contato e valorizem as tradições culturais.
- ✓ Promover o acesso gratuito a atividades culturais de qualidade, democratizando a cultura e fortalecendo a cidadania cultural.

10. PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS PELA ADMINISTRAÇÃO PREVIAMENTE À CELEBRAÇÃO DO CONTRATO.

A entrega da contratação será em dia e horário a serem definidos. O responsável pelo acompanhamento dos preparativos até a execução da contratação, será um colaborador da Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo, devidamente designado pelo ordenador de despesa da pasta.

O servidor designado para exercer a função de fiscal do contrato será previamente cientificado de todas as cláusulas contratuais pertinentes, sendo devidamente capacitado para o exercício das atribuições de fiscalização, conforme exige o §1° do art. 18 da Lei n° 14.133/2021.

O artista contratado bem como os demais integrantes da banda e produção deverão estar aptos e presentes no local de apresentação, de acordo com orientação pré-definida pela Secretaria de Patrimônio Cultural e Turismo. A Secretaria de Patrimônio Cultural e Turismo é responsável pelo fornecimento de palco e camarim, sonorização, gerador de energia e apoio logístico para o local.

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES.

Existem contratações correlatas e/ou interdependentes para a viabilidade da demanda?

( ) Não.
(X) Sim

Contratação de toda estrutura que estará montada e apta para receber o artista e que ficará à disposição durante todos os dias de evento: palco, sonorização, iluminação, gerador de energia e apoio logístico.

12. DESCRIÇÃO DE POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS.

Essa contratação gera algum impacto ambiental?

( ) Não.
(X) Sim.

Com vistas à observância das normas de sustentabilidade ambiental previstas na legislação vigente, todos os resíduos sólidos gerados durante a execução do evento serão devidamente tratados e descartados em conformidade com as diretrizes e normativas expedidas pela Secretaria Municipal de Meio Ambiente, responsável pela política pública de limpeza urbana, coleta, manejo e destinação final

de resíduos, garantindo-se o cumprimento dos princípios da responsabilidade ambiental e da eficiência na gestão dos serviços públicos.

No que se refere ao consumo de energia elétrica necessário para a realização do show, caberá a responsabilidade pela adequação da gestão da energia utilizada no evento. Tal medida visa resguardar o erário público, em consonância com os princípios da economicidade e da razoabilidade.

13. CONCLUSÃO.

O presente Estudo Técnico Preliminar evidencia que a contratação da solução descrita no item 7 "ESCOLHA DA SOLUÇÃO MAIS ADEQUADA" se mostra tecnicamente viável e fundamentadamente necessária:

( ) Não
(X) Sim.

Mariana, 10 de novembro de 2025.

Filipe Vieira Babsky
Coordenador de Contratos e Prestação de Contas

Aprovo o presente Estudo Técnico Preliminar, bem como estou de acordo com todas as informações prestadas nas declarações e assinaturas acima.

Marcos Eduardo Batista
Secretário de Patrimônio Cultural e Turismo

Serão devidamente considerados, na elaboração do Termo de Referência e do contrato, os riscos identificados e classificados no Mapa de Riscos, de modo a subsidiar a adoção de medidas preventivas, mitigar possíveis impactos à execução contratual e assegurar o cumprimento do planejamento institucional.

MAPA DE RISCO

RISCO 1		
Não cumprimento do contrato por parte do artista (cancelamento ou qualidade inferior à esperada)		
Probabilidade:	( ) Baixa	(X) Média ( ) Alta
Impacto:	( ) Baixa	( ) Média (X) Alta
Fase Impactada:	( ) Fase Preparatória ( ) Seleção do Fornecedor (X) Gestão do Contrato	
Id	Dano	
1.	Impacto negativo no evento, insatisfação do público e prejuízo financeiro.	
Id	Ação Preventiva	Responsável
1.	Inclusão de cláusulas contratuais prevendo penalidades por descumprimento e pagamento condicionado à efetiva prestação do serviço.	Fiscal administrativo do contrato
Id	Ação de Contingência	Responsável
1.	Abertura de procedimento administrativo para aplicação de sanções e execução da garantia em caso de desconformidade.	Gestor do contrato

RISCO 2		
Ausência de clareza na especificação dos serviços a serem prestados		
Probabilidade:	(X) Baixa	( ) Média ( ) Alta
Impacto:	(X) Baixa	( ) Média ( ) Alta
Fase Impactada:	( ) Fase Preparatória ( ) Seleção do Fornecedor (X) Gestão do Contrato	
Id	Dano	
1.	Descumprimento, pela contratada, de obrigações previstas em contrato.	
Id	Ação Preventiva	Responsável
1.	Divergências entre as partes sobre o que foi contratado.	Gestor do contrato
Id	Ação de Contingência	Responsável
1.	Elaboração detalhada do termo de referência, incluindo duração do show, requisitos técnicos e logística.	Gestor do contrato

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIANA

CEP 35.420-000 — ESTADO DE MINAS GERAIS

SECRETARIA MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL, TURISMO E LAZER

TERMO DE REFERÊNCIA

1. OBJETO / DEFINIÇÕES / INFORMAÇÕES ESSENCIAIS

1.1 OBJETO

Contratação da SILVIA GOMES para compor a programação do Carnaval de Mariana de 2026.

1.2 DEFINIÇÕES/INFORMAÇÕES ESSENCIAIS

1) Inexigibilidade, conforme inciso II, do artigo 74 da Lei Federal nº 14.133/21.

3) Condição de Serviço/Bem comum: Celebração de festa popular

4) Serviço contínuo: Não se aplica

5) Contato do responsável: Secretário de Cultura, Patrimônio Histórico, Turismo e Lazer

Telefone: 3558-2315

email: cultura@mariana.mg.gov.br

2. JUSTIFICATIVA

O Carnaval é uma das festividades mais tradicionais da cidade, atraindo moradores, visitantes das cidades vizinhas e turistas de diversas regiões, movimentando o comércio local, fortalecendo o setor de serviços e promovendo a circulação de renda.

Além de seu impacto econômico, o evento desempenha papel fundamental na valorização da cultura local, na promoção do lazer e no fortalecimento da identidade marianense. A inclusão de atrações musicais qualificadas contribui para ampliar a visibilidade do evento, assegurar a participação popular e garantir a diversidade de ritmos e estilos, respeitando a tradição carnavalesca e atendendo às expectativas da comunidade.

A contratação em questão é indispensável para a composição de uma programação atrativa, segura e organizada, capaz de atender ao planejamento da Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo e cumprir os objetivos definidos para o Carnaval 2026. Ressalta-se, ainda, que a definição prévia das atrações possibilita uma melhor estruturação logística, maior eficácia nas ações de divulgação e a contratação tempestiva de demais serviços necessários para a realização do evento.

Dessa forma, a contratação da atração justifica-se pela necessidade de assegurar a qualidade artística do Carnaval de Mariana 2026, fortalecer o calendário cultural do município, fomentar a economia

local e garantir o direito da população ao acesso à cultura, ao lazer e ao entretenimento em evento de grande porte e tradição regional.

3. DESCRIÇÃO DETALHADA DO OBJETO, QUANTITATIVOS E VALOR

Objetivando a instrução do processo, informamos que será necessária a contratação e realização de apresentação de artista, para compor a programação do evento.

Item	Qtd	Unid.	Material	Valor Unitário	Valor Total
1	1	UN	Contratação da banda Silvia Gomes	R$ 7.500,00	R$ 7.500,00

4. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO.

A escolha da Secretaria Municipal de Cultura para a contratação do serviço foi pautada pela opinião pública local, sendo este conhecido pelos shows que realiza, gozando de excelente conceito e aceitação popular, e seguindo todos os requisitos previstos na Lei de contratações vigente.

Não paira nenhuma dúvida de que possui reputação, experiência e conhecimento compatível com a necessidade que se propõe a Administração Municipal realizar aos munícipes de Mariana e região.

A justificativa da inexigibilidade nesta hipótese é a inviabilidade de competição. Com efeito, não há critérios objetivos para aferir a melhor proposta para a Administração Pública, não havendo, por consequência, respaldo fático para a realização do procedimento licitatório.

Por fim, verifica-se que esse dispositivo apresenta certo limite discricionário, autorizando o administrador a optar pela escolha que melhor atenda ao interesse público em razão das próprias características da performance artística desejada. Sendo assim, entendemos ser inexigível a licitação, tendo em vista que atende aos requisitos acima mencionados.

5. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO.

I) A contratação deve efetivar-se junto a artista consagrado pela opinião pública local;

II) O estilo musical apresentado pelo artista deve corresponder ao evento;

III) Os serviços prestados devem ser de reconhecida qualidade pelo mercado;

IV) Deve haver compatibilidade de agendas entre o órgão público e o artista.

6. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

A execução do objeto referente à contratação do artista para apresentação musical, será conduzida em etapas previamente definidas, assegurando o pleno cumprimento do contrato e a efetividade do resultado cultural pretendido pelo Município.

6.1. Início da Execução Contratual
A execução se iniciará com a formalização do contrato administrativo entre a Prefeitura Municipal de Mariana, por meio da Secretaria de Cultura, e o artista, mediante assinatura contratual e emissão da respectiva Nota de Empenho.

6.2. Planejamento e Articulação Técnica
Após a formalização, será realizada reunião técnica entre a equipe da Secretaria de Patrimônio Cultural e Turismo, a produção do artista e os responsáveis pela organização, para alinhamento de informações logísticas e técnicas relacionadas à apresentação, tais como:

Definição do local do show;

Data e horário da apresentação, conforme cronograma;

Requisitos técnicos (rider técnico);

Estrutura de palco, som, iluminação e camarins;

Segurança e acessibilidade.

6.3. Logística e Infraestrutura
A Prefeitura de Mariana será responsável por garantir toda a infraestrutura necessária à realização do show, incluindo montagem de palco, sonorização, iluminação, conforme os termos acordados entre as partes e constantes no rider técnico do artista.

6.4. Apresentação do Artista
A apresentação do artista deverá ocorrer no dia e horário previamente definidos, com duração aproximada de 1h30 (uma hora e trinta minutos. O show será de acesso gratuito ao público, integrando o conjunto de ações de valorização cultural, democratização do acesso à arte e fortalecimento do calendário turístico e cultural do município.

6.5. Relatório de Execução
Após a apresentação, será emitido relatório de execução pela equipe técnica da Secretaria de Cultura, atestando o cumprimento do objeto contratual, a adequação da entrega aos parâmetros estabelecidos e a regularidade do serviço prestado. O relatório poderá conter registros fotográficos, audiovisuais e parecer técnico-cultural sobre a atividade.

6.6. Encerramento do Contrato
O encerramento do contrato ocorrerá após a apresentação da artista, a aprovação do relatório de execução e a confirmação do cumprimento de todas as obrigações contratuais por ambas as partes. O pagamento será efetuado conforme previsto contratualmente, condicionado à apresentação da documentação fiscal e do atesto pela fiscalização do contrato.

7. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR

A contratação do artista será realizada por meio de inexigibilidade de licitação, com fundamento no art. 74, inciso II, da Lei Federal nº 14.133/2021, que permite a contratação direta quando houver

inviabilidade de competição em razão da contratação de profissional do setor artístico, consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

A inviabilidade de competição decorre da natureza personalíssima da apresentação artística pretendida, sendo o artista o único capaz de realizar o serviço de forma autêntica, conforme amplamente reconhecido por sua trajetória, estilo musical e identidade artística. A escolha do artista visa à valorização do evento, à atração de público diverso e à qualificação da programação cultural, aspectos essenciais para o alcance dos objetivos pretendidos.

A comprovação da notória consagração da artista será feita por meio de documentação pública e material promocional, incluindo:

Histórico profissional e biografia artística;

Reconhecimento pelo público;

Ampla circulação na mídia e plataformas digitais.

A contratação será intermediada por sua representação exclusiva, devidamente comprovada mediante apresentação de documento que ateste a exclusividade da empresa ou empresário responsável pela gestão da carreira do artista. Esta exigência está prevista no §1° do art. 74 da Lei 14.133/2021, como condição para a legalidade da inexigibilidade.

Por fim, a adequação dos preços será verificada com base em propostas de apresentações similares, quando disponíveis, bem como em análise da compatibilidade com os valores praticados pelo mercado para artistas de igual notoriedade, nos termos do art. 23, § 4 da referida legislação.

8. HABILITAÇÃO

Para fins de habilitação no certame, as licitantes terão de satisfazer os requisitos mediante apresentação de documentos relativos a:

8.1 HABILITAÇÃO JURÍDICA

a) Cartão CNPJ;

b) Registro comercial, no caso de empresa individual; ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor e última alteração relativa ao objeto e administradores, devidamente registrado, em se tratando de sociedade comercial e, ou a última alteração consolidada, no caso de sociedade por ações, acompanhado do documento de eleição de seus administradores; inscrição do ato constitutivo, no caso de sociedade civil, acompanhada de prova da diretoria em exercício; decreto de autorização, em se tratando de empresa ou sociedade estrangeira em funcionamento expedido pelo Órgão competente, quando a atividade assim o exigir;

8.2. HABILITAÇÃO FISCAL

a) Comprovante de regularidade fiscal com as Fazendas Nacional, Estadual e Municipal (ou distrital) da sede do licitante;

b) Comprovante de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);

c) Comprovante de regularidade com a Justiça do Trabalho, por meio de certidão emitida pelo site www.tst.gov.br;

8.3. QUALIFICAÇÃO ECONÔMICA FINANCEIRA

Certidão negativa de falência e concordata expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, ou de execução patrimonial, expedida no domicílio da pessoa física ou em sítio eletrônico caso a comarca da licitante disponha desta ferramenta.
Será permitida a participação de empresas em recuperação judicial, desde que apresentem certidão emitida pelo Juízo Falimentar e/ou Plano de Recuperação deferido, na qual fique demonstrado que a empresa está apta econômica e financeiramente para participar dos procedimentos licitatórios

8.4. DECLARAÇÕES:

a) Declaração de que não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo na condição de aprendiz, a partir de 14 anos, nos termos do art. 7º, XXXIII, da Constituição Federal.

b) Declaração atestando que a pessoa jurídica a ser contratada não emprega servidor público.

c) Declaração de cumprimento de reserva de cargos para pessoas com deficiência ou reabilitação da previdência social.

9. AMOSTRA / LAUDO TÉCNICO / PROVA DE CONCEITO

Não se aplica a essa contratação.

10. LOCAL DE ENTREGA DOS MATERIAIS OU REALIZAÇÃO DOS SERVIÇOS/ PRAZO DE ENTREGA OU PRAZO DE EXECUÇÃO

A prestação do serviço ocorrerá em dia, local e horário a ser definido. E contará com toda estrutura e demais responsabilidades de qualquer tipo de autorização, por conta da contratante – Prefeitura Municipal de Mariana.

11. GARANTIA DOS MATERIAIS OU SERVIÇOS

Não se aplica a essa contratação.

12. OBRIGAÇÕES DO LICITANTE VENCEDOR / CONTRATADO

12.1. Prestar todo e qualquer esclarecimento ou informação solicitada pela fiscalização da Secretaria de Cultura Patrimonial, Turismo e Lazer.

12.2. Efetuar a prestação dos serviços em perfeitas condições, cumprindo rigorosamente as descrições contidas nesse Termo de Referência.

12.3. Atender prontamente às solicitações da CONTRATANTE.

12.4. Ficar à disposição da CONTRATANTE durante o período de execução do serviço. Ficarão por conta da CONTRATADA todos os impostos, taxas, seguros, transportes, materiais de higienização e demais custos necessários a completa disponibilização do objeto.

12.5. Executar fielmente este Termo de Referência, em conformidade com as cláusulas acordadas e normas estabelecidas na Lei n. 14.133/21 e suas alterações.

12.6. A Contratada é responsável pelos danos causados diretamente à administração ou a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo na execução do objeto contratado, não excluindo ou reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento pelo órgão interessado.

12.7. A Contratada é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes

13. OBRIGAÇÕES DO MUNICÍPIO DE MARIANA

13.1. Efetuar os pagamentos devidos, nas condições estabelecidas;

13.2. Promover o acompanhamento e fiscalização do objeto contratado, de forma que sejam mantidas as condições exigidas no Termo de Referência;

13.3. Avaliar a qualidade dos serviços prestados por ocasião pela CONTRATADA.

13.4. Efetuar o pagamento à CONTRATADA, de acordo com as condições de preços e prazos estabelecidos Nesse Termo de Referência;

13.5. Emitir Autorização de Fornecimento, devendo conter a identificação da Unidade Requisitante, a identificação da CONTRATADA, a especificação do item, quantidade, data, horário e endereço de prestação do serviço, que será expedida por qualquer meio de comunicação que possibilite a comprovação do respectivo recebimento por parte da CONTRATADA

13.6. Rejeitar o serviço no todo ou em parte, caso constate irregularidades com respeito à qualidade do mesmo, determinando que seja refeito, rescindindo a contratação, sem prejuízo das penalidades cabíveis.

13.7. Atestar, para fins de pagamento da franquia, os documentos da despesa, quando comprovado o fiel e correto cumprimento da prestação do serviço. Exercer a Fiscalização da contratação.

13.8. Reservar à fiscalização da Secretaria o direito e a autoridade para resolver todo e qualquer caso singular, omisso ou duvidoso não previsto nesse Termo de Referência e em tudo o mais que se relacione com o Objeto dessa contratação, desde que não acarrete ônus para a CONTRATANTE.

14. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

O pagamento será efetuado pela Tesouraria do Município de Mariana no prazo de 30 (trinta) dias corridos da data do recebimento da (s) Nota (s). Fiscal (is) correspondentes ao fornecimento, acompanhada (s) de comprovação da manutenção das condições demonstradas para habilitação, à vista do respectivo Termo de Recebimento Definitivo do objeto.

14.1 DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

14.2 CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Não se aplica a essa contratação

15. FISCALIZAÇÃO

15.1 O Município de Mariana exercerá a fiscalização por meio do servidor designado, Calos Roberto da Silva CPF 088.567.866-48, plenamente capacitado para a função, tendo em vista sua experiência como fiscal de diversos contratos no âmbito desta Secretaria e o exercício de cargo de coordenação. Em caso de sinistro, caberá ao referido servidor entrar em contato com a empresa contratada para averiguar a ocorrência. Constatada qualquer irregularidade, serão aplicadas as sanções previstas neste Termo de Referência.

15.2 As exigências e a atuação da fiscalização pelo Município de MARIANA em nada restringem a responsabilidade, única, integral e exclusiva da contratada, no que concerne à execução do objeto do contrato.

15.3 O acompanhamento e a fiscalização da execução contratual serão realizados de forma in loco pelo servidor designado, durante a realização do show, com o objetivo de verificar o fiel cumprimento das obrigações contratuais por parte da empresa contratada. A fiscalização abrangerá, dentre outros aspectos, a execução do serviço conforme as especificações técnicas, o cumprimento de normas de segurança, acessibilidade e meio ambiente, bem como a qualidade geral da prestação do serviço.

16. VIGÊNCIA DO CONTRATO / ARP

O contrato terá vigência de 90 dias.

17. GARANTIA CONTRATUAL

Não se aplica a essa contratação.

18. REAJUSTE/ REPACTUAÇÃO

Não se aplica a essa contratação.

19. SANÇÕES

19.1. Pela inexecução total ou parcial do Contrato ou por fraudar a execução deste, a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar a CONTRATADA as seguintes sanções, previstas nos termos do artigo 156, da Lei Federal 14.133/21:

19.1.1. ADVERTÊNCIA ESCRITA – comunicação formal quanto à conduta da CONTRATADA sobre o descumprimento de contratos e outras obrigações assumidas, e a determinação da adoção das necessárias medidas de correção.

19.1.2. MULTA, não poderá ser inferior a 0,5% (cinco décimos por centos) nem superior a 30% (trinta por cento) do valor do contrato licitado ou celebrado com contratação direta e será aplicada ao responsável por qualquer das infrações administrativas previstas no art. 154 da Lei n. 14.133/21.

a) 0,3% (três décimos por cento) por dia de atraso injustificado, calculado sobre o valor correspondente a 01 (um) mês do Contrato, limitada sua aplicação até o máximo de 30 (trinta) dias, caso a CONTRATADA não inicie a prestação dos serviços no prazo e demais condições avençadas;

b) 01% (um por cento) calculado sobre o valor correspondente a 01 (um) mês do Contrato por ocorrência de descumprimento de obrigação contratual, até o máximo de 10% (dez por cento);

c) 02% (dois por cento) calculado sobre o valor correspondente a 01 (um) mês do Contrato por ocorrência de reincidente de descumprimento de obrigação contratual, até o máximo de 20% (vinte por cento);
Atingidos os valores máximos das multas a serem aplicadas e havendo nova ocorrência ou reincidência de descumprimento de obrigação contratual, poderá ser configurada inexecução do Contrato;

d) 05% (cinco por cento) calculado sobre o valor correspondente a 01 (um) mês do Contrato, no caso de inexecução parcial do objeto contratado;

e) 10% (dez por cento) sobre o valor total do Contrato, no caso de inexecução total; ou na hipótese da CONTRATADA, injustificadamente, desistir do contrato ou der causa à sua rescisão;

19.2. SUSPENSÃO TEMPORÁRIA de participação em licitação e impedimento de contratar com a Administração Pública Estadual, por prazo não superior a 03 (três) anos nos termos do inciso III, do artigo 155, §4° da Lei n° 14.133/21.

19.3. DECLARAÇÃO DE INIDONEIDADE para licitar ou contratar com a Administração Pública, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação da CONTRATADA perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que a CONTRATADA ressarcir a Administração pelos prejuízos resultantes e após decorrido o prazo da sanção aplicada com base no item anterior.

19.4. Em qualquer hipótese de aplicação de sanções, serão assegurados a CONTRATADA o contraditório e a ampla defesa.

20. ASSINATURAS

Declaro que sou responsável pela elaboração do Termo de Referência, que corresponde à contratação da **SILVIA GOMES** para compor a programação do carnaval de Mariana 2026, para constar como anexo ao edital.

Mariana, 8 de janeiro de 2026.

Filipe Vieira Babsky
Coordenador de Contratos e Prestação de Contas
Responsável pela elaboração do Termo de Referência

Aprovo o presente Termo de Referência, bem como estou de acordo com todas as informações prestadas nas declarações e assinaturas acima.

Marcos Eduardo Batista
Secretário de Patrimônio Cultural e Turismo

PREFEITURA DE MARIANA
Secretaria de Cultura, Patrimônio Cultural e Turismo

DECLARAÇÃO

Declaro, para devidos fins, que SILVIA CRISTINA GOMES, inscrito no CNPJ sob o n° 22.682.534/0001-88 representantes exclusivo da Silvia Gomes, preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária para contratação por inexigibilidade de licitação, em atendimento ao disposto no artigo 72, V, da Lei 14.133/2021.

Marcos Eduardo Batista
Secretário de Patrimônio Cultural e Turismo

JUSTIFICATIVA DE PREÇO

Para a contratação do show da Silvia Gomes, procedeu-se à análise do orçamento apresentado, tomando-se como referência os valores praticados pela empresa SILVIA CRISTINA GOMES, detentora do contrato de exclusividade para a intermediação e gestão dos shows do referido artista.

A verificação da razoabilidade e adequação do preço foi realizada com base nas notas fiscais emitidas pela mencionada empresa, devidamente válidas e representativas dos valores de mercado atualmente praticados para apresentações da Silvia Gomes.

Considerando que a empresa SILVIA CRISTINA GOMES é a única representante autorizada para a comercialização e intermediação dos shows da artista, resta caracterizada a inexigibilidade de licitação, conforme dispõe o artigo 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021, que permite a contratação direta de profissional do setor artístico, consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública, por meio de empresário exclusivo.

Dessa forma, a contratação do show da Silvia Gomes encontra-se devidamente fundamentada, atendendo aos princípios da legalidade, da razoabilidade e da economicidade, garantindo a conformidade com a legislação vigente e a adequada aplicação dos recursos públicos.

Marcos Eduardo Batista
Secretário de Patrimônio Cultural e Turismo

PROPOSTA FORMAL DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS ARTÍSTICOS

Carnaval 2026 – Prefeitura Municipal de Mariana – MG

Proponente: Silvia Gomes – Cantora e Atriz
CNPJ/MEI: 22.682.534/0001-88
Endereço: Rua Amarante, nº 61, Casa, Bairro São José, Cachoeira do Campo, Distrito de Ouro Preto – MG, CEP 35.409-570
Telefone/WhatsApp: (31) 98501-2604
E-mail: silviagommes.producao@gmail.com

1. Descrição Detalhada do Objeto da Contratação

A presente proposta tem como objeto a prestação de serviços artísticos consistentes na realização de show musical da artista **Silvia Gomes**, cantora e atriz mineira com destacada atuação no cenário do samba, durante a programação oficial do **Carnaval 2026** da cidade de **Mariana – MG**.

O show terá duração aproximada de **90 minutos**, com repertório voltado ao **samba, MPB e ritmos brasileiros**, contemplando composições autorais e obras consagradas do gênero.

A apresentação será realizada com **banda formada por 06 (seis) músicos profissionais**, além da própria artista, garantindo qualidade técnica e estética compatíveis com eventos públicos de grande circulação.

A proposta contempla ainda toda a **coordenação artística e de produção**, necessária para o cumprimento integral do objeto contratado.

CONFERE COM ORIGINAL

2. Valor Detalhado da Proposta por apresentação

💰 **Cachê colocado por apresentação: R$ 7.500,00**

Distribuição:

- **Cachê artístico Silvia Gomes (artista principal):** R$ 1.500,00
- **Cachê dos 06 músicos:** R$ 900,00 cada = R$ 5.400,00
- **Produção executiva e logística básica:** (pré-produção, comunicação com equipe técnica, organização de deslocamento, roteiro e alinhamentos) = **R$ 600,00**

Obs.: O valor acima **não inclui** itens de responsabilidade da contratante — como som, luz, palco, hospedagem, alimentação e transporte — listados na estrutura necessária.

---

3. Estrutura Necessária ao Pleno Cumprimento do Contrato

(Responsabilidade da CONTRATANTE / Prefeitura Municipal de Mariana)

a) Infraestrutura Técnica

- Palco coberto com dimensões adequadas ao porte do evento.
- Sistema de som profissional (PA e monitores) compatível com espaço aberto.
- Mesa de som digital, microfones, DI-boxes e demais itens conforme Rider Técnico.
- Sistema de iluminação cênica para show noturno (se aplicável).
- Backline completo:
    - **01 bateria completa com ferragens.5 cadeiras sem braço**

CONFERE COM ORIGINAL

b) Infraestrutura Operacional

- Energia elétrica conforme especificações do Rider.
- Equipe técnica local (som, iluminação, palco).
- Água e copa no backstage.

c) Administração e Comunicação

- Responsável local para alinhamento de horários e organização do evento.
- Divulgação do show conforme identidade visual aprovada pela artista.

---

4. Data do Cumprimento do Contrato

A apresentação ocorrerá durante a programação do **Carnaval 2026** na cidade de Mariana – MG, em data a ser definida pela Prefeitura Municipal, dentro do período oficial das festividades (fevereiro de 2026).

A confirmação da data e horário será comunicada com antecedência mínima de **60 dias**.

---

5. Condições de Pagamento

- Pagamento de **R$ 7.500,00** mediante emissão de **Nota Fiscal MEI** pela artista.
- Condição sugerida:
  50% após assinatura do contrato + 50% até o dia da apresentação.

CONFERE COM ORIGINAL

6. Validade da Proposta

A presente proposta tem validade de **60 dias** a partir da data de envio.

---

7. Assinatura

gov.br Documento assinado digitalmente
SILVIA CRISTINA GOMES
Data: 08/01/2026 14:25:57-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Silvia Cristina Gomes
Cantora e Atriz

Data: 08/01/2026

CONFERE COM ORIGINAL

DECLARAÇÃO DE EXCLUSIVIDADE

SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620, inscrita no CNPJ nº **22.682.534/0001-88**, Inscrição Municipal **7/000348**, sem Inscrição Estadual, com sede na **Rua Amarante, nº 61, Casa, Bairro São José, Cachoeira do Campo, Distrito de Ouro Preto – MG, CEP 35.409-570**, telefone **(31) 98501-2604**, e e-mail **silviagommes.producao@gmail.com**, neste ato representada por sua titular **Silvia Cristina Gomes**, declara para os devidos fins e efeitos legais que:

1. É a única e exclusiva responsável pela representação, agenciamento e intermediação da artista **Silvia Gomes** para negociações, contratações, emissão de documentos, acordos comerciais e apresentações artísticas vinculadas ao **show de Carnaval 2026 na cidade de Mariana/MG**, ou quaisquer tratativas referentes a essa contratação específica.
2. Nenhuma outra pessoa física ou jurídica está autorizada a representar, negociar, firmar contratos ou assumir compromissos em nome da artista **Silvia Gomes** relativamente ao objeto acima descrito.
3. Esta exclusividade compreende todos os direitos de negociação, contratação, produção executiva, emissão de notas fiscais e gestão das informações técnicas e artísticas referentes ao show.
4. A presente declaração é emitida para fins de habilitação e comprovação de exclusividade junto à **Prefeitura Municipal de Mariana – MG**, conforme exigências para o processo de contratação artística direta, nos termos da legislação vigente.
5. A empresa se responsabiliza pela veracidade das informações aqui prestadas, ficando ciente de que eventuais incorreções poderão acarretar as penalidades previstas em lei.

Local e data:

Cachoeira do Campo/MG, 16 de novembro de 2025.

Silvia Cristina Gomes

gov.br Documento assinado digitalmente
SILVIA CRISTINA GOMES
Data: 17/11/2025 12:59:00-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

CNPJ: **22.682.534/0001-88**
Telefone:3198301-2604
E-mail: silviagommes.producao@gmail.com

CONFERE COM ORIGINAL

DECLARAÇÃO DE QUE A PESSOA JURÍDICA NÃO EMPREGA MENORES

SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620, inscrita no CNPJ sob o nº **22.682.534/0001-88**, com sede à **Rua Amarante, nº 61, Casa, Bairro São José, Cachoeira do Campo, Distrito de Ouro Preto – MG, CEP 35.409-570**, neste ato representada por **Silvia Cristina Gomes**, portadora do CPF nº **977.310.646-20**, **DECLARA**, para os devidos fins e efeitos legais, que:

1. Não emprega menores de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre; e
2. Não emprega menores de dezesseis anos, salvo na condição de aprendiz, a partir de quatorze anos, em conformidade com o Art. 7º, XXXIII da Constituição Federal e demais legislações aplicáveis.

Afirmamos, ainda, estar ciente de que a falsidade das informações aqui prestadas poderá implicar nas penalidades previstas em lei, inclusive a rescisão contratual, se cabível.

Esta declaração é emitida para fins de atendimento às exigências de habilitação do processo de contratação pública referente ao **show de Carnaval 2026**, no âmbito da **Prefeitura Municipal de Mariana – MG**.

Local e data:

Cachoeira do Campo /MG,16 de novembro de 2025.

gov.br Documento assinado digitalmente
SILVIA CRISTINA GOMES
Data: 17/11/2025 13:00:34-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Silvia Cristina Gomes
Cargo: **Titular – MEI**
SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620
CNPJ: **22.682.534/0001-88**
Telefone: **(31) 98501-2604**
E-mail: **silviagommes.producao@gmail.com**

CONFERE COM ORIGINAL

DECLARAÇÃO DE QUE A PESSOA JURÍDICA NÃO EMPREGA SERVIDOR PÚBLICO

SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620, inscrita no **CNPJ nº 22.682.534/0001-88**, Inscrição Municipal **7/000348**, sem Inscrição Estadual, com sede na **Rua Amarante, nº 61, Casa, Bairro São José, Cachoeira do Campo, Distrito de Ouro Preto – MG, CEP 35.409-570**, telefone **(31) 98501-2604**, e e-mail **silviagommes.producao@gmail.com**, neste ato representada por sua titular **Silvia Cristina Gomes**, portadora do MEI acima identificado, declara para os devidos fins e efeitos legais que:

1. **Não emprega servidor público da administração direta ou indireta**, de qualquer esfera (municipal, estadual ou federal), em conformidade com as exigências legais para contratação por órgãos da administração pública.
2. Compromete-se a informar imediatamente à Contratante caso haja qualquer alteração futura nessa condição.

Afirmo, sob as penas da lei, que as informações acima são verdadeiras e que estou ciente das responsabilidades decorrentes de sua eventual falsidade.

Esta declaração é emitida para fins de habilitação no processo de contratação referente ao **show de Carnaval 2026 da Prefeitura Municipal de Mariana – MG**.

Cachoeira do Campo/Ouro Preto – MG, 16 de novembro de 2025.

gov.br Documento assinado digitalmente
SILVIA CRISTINA GOMES
Data: 17/11/2025 13:02:37-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Silvia Cristina Gomes
MEI – CNPJ 22.682.534/0001-88
Telefone: (31) 98501-2604
E-mail: silviagommes.producao@gmail.com

CONFERE COM ORIGINAL

DECLARAÇÃO DE RESERVA DE VAGA PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA (PCD)

SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620, inscrita no **CNPJ nº 22.682.534/0001-88**,
Inscrição Municipal **7/000348**, sem Inscrição Estadual, com sede na **Rua Amarante, nº 61, Casa, Bairro São José, Cachoeira do Campo, Distrito de Ouro Preto – MG, CEP 35.409-570**, telefone **(31) 98501-2604**, e e-mail **silviagommes.producao@gmail.com**, neste ato representada por sua titular **Silvia Cristina Gomes**, declara para os devidos fins e efeitos legais que:

1. **Cumpre e respeita a legislação vigente sobre a inclusão de Pessoas com Deficiência (PCD)** no mercado de trabalho e **mantém vaga(s) destinada(s) a PCD**, observando os princípios de acessibilidade, inclusão e igualdade de oportunidades.
2. Declara, ainda, que está ciente das determinações previstas na **Lei nº 8.213/1991**, no Decreto nº 3.298/1999 e demais normas que tratam da inclusão de PCD, comprometendo-se a garantir condições adequadas, acessibilidade e não discriminação.
3. Afirma que, caso haja contratação de colaboradores para atividades relacionadas ao objeto contratado pelo órgão público, manterá o compromisso de assegurar a reserva de vaga(s) para Pessoas com Deficiência, conforme exigido.

Esta declaração é emitida para fins de habilitação e atendimento às exigências da **Prefeitura Municipal de Mariana – MG** para o processo de contratação referente ao **show de Carnaval 2026**.

Cachoeira do Campo/Ouro Preto – MG, 16 de novembro de 2025.

gov.br Documento assinado digitalmente
SILVIA CRISTINA GOMES
Data: 17/11/2025 13:04:00-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Silvia Cristina Gomes
MEI – CNPJ 22.682.534/0001-88
Telefone: (31) 98501-2604
E-mail: silviagommes.producao@gmail.com

CONFERE COM ORIGINAL

029

Certificado da Condição de Microempreendedor Individual

Empresário(a)

Nome Civil
SILVIA CRISTINA GOMES

CPF
977.310.646-20

CNPJ
22.682.534/0001-88

Data de Abertura
19/06/2015

Nome Empresarial
SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620

Capital Social
5.000,00

Situação Cadastral Vigente
ATIVA

Data da Situação Cadastral
19/06/2015

Endereço Comercial

CEP	Logradouro	Número
35410-000	RUA Amarante	61
Bairro	**Munícipio**	**UF**
Sao Jose - Cachoeira do Campo	OURO PRETO	MG

Situação Atual
Enquadrado na condição de MEI

Períodos de Enquadramento como MEI

Período	Início	Fim
1º período	19/06/2015	-

Atividades

Forma de Atuação
Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

Ocupação Principal
Cantor(a)/músico(a) independente

Atividade Principal (CNAE)
9001-9/02 - Produção musical

Ocupações Secundárias	Atividades Secundárias (CNAE)
Instrutor(a) de música, independente	8592-9/03 - Ensino de música
Promotor(a) de eventos, independente	8230-0/01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas
Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente	8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente
Instrutor(a) de artes cênicas, independente	8592-9/02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança

CONFERE COM ORIGINAL

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: https://mei.receita.economia.gov.br/certificado.
Certificado emitido com base na Resolução nº 48, de 11 de outubro de 2018, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CONFERE COM ORIGINAL

030

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA
22.682.534/0001-88 **MATRIZ**		**19/06/2015**

NOME EMPRESARIAL
SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA)	PORTE
********	**ME**

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL
90.01-9-02 - Produção musical

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS
85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente
82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas
85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança
85.92-9-03 - Ensino de música

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA
213-5 - Empresário (Individual)

LOGRADOURO	NÚMERO	COMPLEMENTO
R Amarante	**61**	********

CEP	BAIRRO/DISTRITO	MUNICÍPIO	UF
35.410-000	**Sao Jose - Cachoeira do Campo**	**OURO PRETO**	**MG**

ENDEREÇO ELETRÔNICO	TELEFONE
silviagommes.producao@gmail.com	**(31) 9371-2370**

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR)
*****

SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL
ATIVA	**26/12/2022**

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL
********	********

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **11/07/2024** às **11:37:08** (data e hora de Brasília). Página: **1/1**

CONFERE COM ORIGINAL

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
GOVERNO FEDERAL
Estado de Minas Gerais
Polícia Civil do Estado de Minas Gerais

CARTEIRA DE IDENTIDADE



Nome / Name
SILVIA CRISTINA GOMES

Nome Social / Social Name

Registro Geral - CPF / Personal Number	Sexo / Sex
977.310.646-20	F
Data de Nascimento / Date of Birth	Nacionalidade / Nationality
02/10/1975	BRA
Naturalidade / Place of Birth	Data de Validade / Date of Expiry
ITABIRITO/MG	20/03/2035

Silvia Cristina Gomes
Assinatura do Titular / Cardholder's Signature

Filiação / Filiation
MARIA JOSE FERREIRA GOMES

JOSE MARGARIDA GOMES



Órgão Expedidor / Card Issuer
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO / PCMG

Local / Place of Issue	Data de Emissão / Issue Date
BELO HORIZONTE	20/03/2025

Assinatura do Expedidor / Card Issuer Signature

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL - LEI Nº 7.116 DE 29 DE AGOSTO DE 1983

IDBRA977310646597731064620<<<9
7510027F3503203BRA<<<<<<<<<<<2
CRISTINA<GOMES<<SILVIA<<<<<<<<

Título de eleitor 101564800256		Tipo sanguíneo/ Fator RH
Estado civil SOLTEIRO(A)		Doador de Orgãos SIM
Assinatura Silvia Cristina Gomes	Certidão de Nasc/ Casamento/ Averb. Divórcio NASC. LV-22 FL-104 OURO PRETO-MG	
CNH	Categoria	PIS / PASEP 12657256122
NIS	NIT	Carteira de trabalho 279644740MG
DNI		CNS 701204065138613
Observação de Saúde		

QR Code

Verifique a autenticidade do documento lendo o QR code com o aplicativo Vio.

Documento de Identificação

Este documento digital pode ser utilizado para sua identificação, não sendo necessária a apresentação de documento complementar, conforme Decreto nº 10.977, de 23 de fevereiro de 2022.

CONFERE COM ORIGINAL

DADOS BANCÁRIOS SILVIA CRISTINA GOMES

CONTA CORRENTE PESSO JURÍDICA MEI

NUMERO DO BANCO: 0260

BANCO: NU PAGAMENTOS S.A- INSTITUIÇÃO DE PAGAMENTO

AGÊNCIA: 0001

CONTA CORRENTE: CNPJ 18494399-6

SILVIA CRISTINA GOMES

CHAVE PIX EMAIL

producaomusical63@gmail.com.

CONFERE COM ORIGINAL

033

PREFEITURA MUNICIPAL DE OURO PRETO

SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA

CERTIDÃO NEGATIVA

Identificação do Contribuinte:

RAZÃO SOCIAL: **SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620**

CNPJ: 22.682.534/0001-88

Endereço: R AMARANTE - CACHOEIRA DO CAMPO, 61
SAO JOSE - OURO PRETO - MG CEP: 35.409-570

A Fazenda Pública Municipal, atendendo à solicitação da parte interessada, CERTIFICA que, revendo seus arquivos e apontamentos até a presente data, NÃO FORAM ENCONTRADOS débitos cuja responsabilidade tributária e/ou fiscal é vinculada ao contribuinte acima.

Ressalva-se à Fazenda Pública o direito de constituir novos créditos incidentes sobre o contribuinte acima identificado e que, porventura, venham a ser apurados posteriormente à emissão da presente certidão, ressalvando-se mais o direito de consolidar a este, os débitos porventura vinculados a outros contribuintes em decorrência da não atualização dos dados cadastrais.

Esta certidão não comprova a ausência de déditos relativos à Dívida Ativa da Tarifa Básica de OperacionalizaçÃo, também conhecida como "TBO do SEMAE".

Por ser verdade, firma a presente CERTIDÃO para que produza seus jurídicos e legais efeitos.

Emitida em: 17/11/2025 13:53:51
Válida até o dia: 16/05/2026

CONFERE COM ORIGINAL

034

SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS

CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 17/11/2025 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 15/02/2026

NOME: SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620		
CNPJ/CPF: 22.682.534/0001-88		
LOGRADOURO: RUA AMARANTE		NÚMERO:
COMPLEMENTO:	BAIRRO: SAO JOSE (CACHOEIRA DO CAMPO)	CEP: 35409570
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: OURO PRETO	UF: MG

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2025000936894677

CONFERE COM ORIGINAL

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620
CNPJ: 22.682.534/0001-88

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e

2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 08:33:22 do dia 19/11/2025 <hora e data de Brasília>.
Válida até 18/05/2026.
Código de controle da certidão: **CD4B.3FA7.15C5.D14B**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CONFERE COM ORIGINAL

036

PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

CNPJ: 22.682.534/0001-88
Certidão nº: 70263003/2025
Expedição: 17/11/2025, às 13:37:14
Validade: 16/05/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que o CNPJ sob o nº **22.682.534/0001-88, NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.
Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022.
Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.
Certidão expedida sem indicação do nome/razão social, tendo em vista que o CPF/CNPJ consultado não figura na última versão da base de dados da Receita Federal do Brasil - RFB enviada ao Tribunal Superior do Trabalho - TST. Para saber a situação desse CPF/CNPJ, consulte o sítio da RFB (www.receita.fazenda.gov.br).
No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.
A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (http://www.tst.jus.br).
Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE
Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

CONFERE COM ORIGINAL

Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais

OURO PRETO

CERTIDÃO CÍVEL DE FALÊNCIA E CONCORDATA NEGATIVA

CERTIFICO que, revendo os registros de distribuição de ação de NATUREZA CÍVEL nesta comarca, até a presente data, nas ações específicas de Concordata Preventiva / Suspensiva, Falência de Empresários, Sociedades Empresáriais, Microempresas e Empresas de Pequeno Porte, Recuperação Extrajudicial, Recuperação Judicial, NADA CONSTA em tramitação contra:

Nome: SILVIA CRISTINA GOMES
CNPJ: 22.682.534/0001-88

Observações:

a) Certidão expedida gratuitamente através da internet, nos termos do caput do art. 8º da Resolução 121/2010 do Conselho Nacional de Justiça;

b) a informação do número do CPF/CNPJ é de responsabilidade do solicitante da certidão, sendo pesquisados o nome e o CPF/CNPJ exatamente como digitados;

c) ao destinatário cabe conferir o nome e a titularidade do número do CPF/CNPJ informado, podendo confirmar a autenticidade da Certidão no portal do Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais (http://www.tjmg.jus.br), pelo prazo de 3 (três) meses após a sua expedição;

d) esta Certidão inclui os processos físicos e eletrônicos, onde houver sido implantado o Processo Judicial Eletrônico - PJe, o eproc, o Sistema CNJ (Ex-Projudi) e o SEEU - Sistema Eletrônico de Execução Unificada, tendo a mesma validade da certidão emitida diretamente no Fórum e abrange os processos da Justiça Comum, do Juizado Especial e da Turma Recursal apenas da comarca pesquisada, com exceção do SEEU, cujo sistema unificado abrange todas as comarcas do Estado;

e) A presente certidão não faz referência a período de anos, uma vez que somente se refere à existência de feitos judicias em andamento (processos ativos) contra o nome pesquisado, conforme Provimento 355/2018 da Corregedoria Geral de Justiça.

A presente certidão NÃO EXCLUI a possibilidade da existência de outras ações de natureza diversa daquelas aqui mencionadas.

Certidão solicitada em 18 de Novembro de 2025 às 14:58

OURO PRETO, 18 de Novembro de 2025 às 14:58

CONFERE COM ORIGINAL

Código de Autenticação: 2511-1814-5854-0760-6881

Para validar esta certidão, acesse o sítio do TJMG (www.tjmg.jus.br) em Certidão Judicial/AUTENTICIDADE DA CERTIDÃO /AUTENTICAÇÃO 2 informando o código.

ATENÇÃO: Documento composto de 1 folhas(s). Documento emitido por processamento eletrônico. Qualquer emenda ou rasura gera sua invalidade e será considerada como indício de possível adulteração ou tentativa de fraude.

038

Voltar Imprimir

CAIXA
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 22.682.534/0001-88
Razão Social: SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620
Endereço: RUA Amarante 61 / Sao Jose - Cachoeir / OURO PRETO / MG / 35410-000

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Servico - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade:24/12/2025 a 22/01/2026

Certificação Número: 2025122419514530437940

Informação obtida em 08/01/2026 16:58:24

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: **www.caixa.gov.br**

CONFERE COM ORIGINAL

NFSe Nota Fiscal de Serviço eletrônica

DANFSe v1.0
Documento Auxiliar da NFS-e

PREFEITURA MUNICIPAL DE OURO PRETO
(31)3552-3116
issqn@ouropreto.mg.gov.br

039

Chave de Acesso da NFS-e
31461072222682534000188000000000002525020800172091

Número da NFS-e	Competência da NFS-e	Data e Hora da emissão da NFS-e
25	27/02/2025	27/02/2025 10:36:21
Número da DPS	**Série da DPS**	**Data e Hora da emissão da DPS**
88	900	27/02/2025 10:36:21

A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e

EMITENTE DA NFS-e

	CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
Prestador do Serviço	22.682.534/0001-88	-	(31) 9371-2370

Nome / Nome Empresarial
SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620

E-mail
silviagommes.producao@gmail.com

Endereço
Amarante, 61, Sao Jose - Cachoeira do Campo

Município
Ouro Preto - MG

CEP
35410-000

Simples Nacional na Data de Competência
Optante - Microempreendedor Individual (MEI)

Regime de Apuração Tributária pelo SN
-

TOMADOR DO SERVIÇO

	CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
	18.295.295/0001-36	-	-

Nome / Nome Empresarial
MUNICIPIO DE OURO PRETO

E-mail
-

Endereço
BARAO DO RIO BRANCO, 12, PILAR

Município
Ouro Preto - MG

CEP
35400-280

INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e

SERVIÇO PRESTADO

Código de Tributação Nacional	Código de Tributação Municipal	Local da Prestação	País da Prestação
12.12.01 - Execução de música.	-	Ouro Preto - MG	-

Descrição do Serviço
É objeto do presente instrumento a contratação da artista SILVIA CRISTINA GOMES, para realização de 03 (três) apresentações, com o tempo estimado de 1:30 (uma hora e trinta minutos) de duração, em atendimento a demanda de eventos do Carnaval de Ouro Preto, conforme especificações contidas na proposta da contratada e no Termo de Referência, partes integrantes deste contrato como se neles transcritas fossem.
SILVIA CRISTINA GOMES NUBANK NU PAGAMENTOS S.A- INSTITUIÇÃO DE PAGAMENTO
AGENCIA : 0001 CONTA: 18494399-6 BANCO 0260

TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL

Tributação do ISSQN	País Resultado da Prestação do Serviço	Município de Incidência do ISSQN	Regime Especial de Tributação
Operação Tributável	-	Ouro Preto - MG	Nenhum
Tipo de Imunidade	**Suspensão da Exigibilidade do ISSQN**	**Número Processo Suspensão**	**Benefício Municipal**
-	Não	-	-
Valor do Serviço	**Desconto Incondicionado**	**Total Deduções/Reduções**	**Cálculo do BM**
R$ 54.000,00	-	-	-
BC ISSQN	**Alíquota Aplicada**	**Retenção do ISSQN**	**ISSQN Apurado**
-	-	Não Retido	-

TRIBUTAÇÃO FEDERAL

IRRF	CP	CSLL	
	-	-	
PIS	**COFINS**	**Retenção do PIS/COFINS**	**TOTAL TRIBUTAÇÃO FEDERAL**
-	-	-	-

VALOR TOTAL DA NFS-E

Valor do Serviço	Desconto Condicionado	Desconto Incondicionado	ISSQN Retido
R$ 54.000,00	R$	R$	-
IRRF, CP,CSLL - Retidos	**PIS/COFINS Retidos**		**Valor Líquido da NFS-e**
R$ 0,00	-		**R$ 54.000,00**

TOTAIS APROXIMADOS DOS TRIBUTOS

Federais	Estaduais	Municipais
-	-	-

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Cod Evt: 12.12.01

CONFERE COM ORIGINAL

NFSe Nota Fiscal de Serviço eletrônica

DANFSe v1.0
Documento Auxiliar da NFS-e

040

Chave de Acesso da NFS-e
31461072222682534000188000000000001524076080562277

Número da NFS-e	Competência da NFS-e	Data e Hora da emissão da NFS-e
15	22/07/2024	22/07/2024 09:51:34
Número da DPS	**Série da DPS**	**Data e Hora da emissão da DPS**
63	900	22/07/2024 09:51:34

A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e

EMITENTE DA NFS-e
Prestador do Serviço

CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
22.682.534/0001-88	-	(31) 9371-2370

Nome / Nome Empresarial
SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620

E-mail
silviagommes.producao@gmail.com

Endereço	Município	CEP
Amarante, 61, Sao Jose - Cachoeira do Campo	Ouro Preto - MG	35410-000

Simples Nacional na Data de Competência	Regime de Apuração Tributária pelo SN
Optante - Microempreendedor Individual (MEI)	-

TOMADOR DO SERVIÇO

CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
08.686.004/0001-87	02087760017	(31) 3227-1187

Nome / Nome Empresarial
NAPELE PRODUCOES ARTISTICAS LTDA

E-mail
gibran@napele.com.br

Endereço	Município	CEP
PROGRESSO, 795, CASA 2, PADRE EUSTAQUIO	Belo Horizonte - MG	30720-320

INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e

SERVIÇO PRESTADO

...igo de Tributação Nacional	Código de Tributação Municipal	Local da Prestação	País da Prestação
12.12.01 - Execução de música.	-	Ouro Preto - MG	-

Descrição do Serviço
Contratação de show da cantora Silvia Gomes para o Festival de Inverno de Ouro Preto

TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL

Tributação do ISSQN	País Resultado da Prestação do Serviço	Município de Incidência do ISSQN	Regime Especial de Tributação
Operação Tributável	-	Ouro Preto - MG	Nenhum
Tipo de Imunidade	**Suspensão da Exigibilidade do ISSQN**	**Número Processo Suspensão**	**Benefício Municipal**
-	Não	-	-
Valor do Serviço	**Desconto Incondicionado**	**Total Deduções/Reduções**	**Cálculo do BM**
R$ 14.865,00	-	-	-
BC ISSQN	**Alíquota Aplicada**	**Retenção do ISSQN**	**ISSQN Apurado**
-	-	Não Retido	-

TRIBUTAÇÃO FEDERAL

IRRF	CP	CSLL	
-	-	-	
PIS	**COFINS**	**Retenção do PIS/COFINS**	**TOTAL TRIBUTAÇÃO FEDERAL**
-	-	-	-

VALOR TOTAL DA NFS-E

Valor do Serviço	Desconto Condicionado	Desconto Incondicionado	ISSQN Retido
R$ 14.865,00	R$	R$	-
...RF, CP,CSLL - Retidos	**PIS/COFINS Retidos**		**Valor Líquido da NFS-e**
...$ 0,00	-		**R$ 14.865,00**

TOTAIS APROXIMADOS DOS TRIBUTOS

Federais	Estaduais	Municipais
-	-	-

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Cod Evt: 12.12.01

CONFERE COM O ORIGINAL

NFSe Nota Fiscal de Serviço eletrônica

DANFSe v1.0
Documento Auxiliar da NFS-e

PREFEITURA MUNICIPAL DE OURO PRETO
(31)3552-3116
issqn@ouropreto.mg.gov.br

041

Chave de Acesso da NFS-e
31461072222682534000188000000000002124095048172390

Número da NFS-e	Competência da NFS-e	Data e Hora da emissão da NFS-e
21	24/09/2024	24/09/2024 09:19:40
Número da DPS	**Série da DPS**	**Data e Hora da emissão da DPS**
73	900	24/09/2024 09:19:39

A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e

EMITENTE DA NFS-e
Prestador do Serviço

CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
22.682.534/0001-88	-	(31) 9371-2370

Nome / Nome Empresarial
SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620

E-mail
silviagommes.producao@gmail.com

Endereço	Município	CEP
Amarante, 61, Sao Jose - Cachoeira do Campo	Ouro Preto - MG	35410-000

Simples Nacional na Data de Competência	Regime de Apuração Tributária pelo SN
Optante - Microempreendedor Individual (MEI)	-

TOMADOR DO SERVIÇO

CNPJ / CPF / NIF	Inscrição Municipal	Telefone
18.400.945/0001-66	-	(31) 3854-1261

Nome / Nome Empresarial
MUNICIPIO DE RIO PIRACICABA

E-mail
-

Endereço	Município	CEP
DURVAL DE BARROS, 52, Centro	Rio Piracicaba - MG	35940-000

INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e

SERVIÇO PRESTADO

Código de Tributação Nacional	Código de Tributação Municipal	Local da Prestação	País da Prestação
12.12.01 - Execução de música.	-	Ouro Preto - MG	-

Descrição do Serviço
CONTRATAÇÃO DA CANTORA SÍLVIA GOMES PARA APRESENTAÇÃO NO FESTIVAL GASTRONÔMICO. - Lei Nº 14.133/2021, Inexigibilidade, Art. 74, Inciso II

NUMERO DO BANCO: 0260
BANCO: NU PAGAMENTOS S.A- INSTITUIÇÃO DE PAGAMENTO
AGÊNCIA: 0001

TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL

Tributação do ISSQN	País Resultado da Prestação do Serviço	Município de Incidência do ISSQN	Regime Especial de Tributação
Operação Tributável	-	Ouro Preto - MG	Nenhum
Tipo de Imunidade	**Suspensão da Exigibilidade do ISSQN**	**Número Processo Suspensão**	**Benefício Municipal**
-	Não	-	-
Valor do Serviço	**Desconto Incondicionado**	**Total Deduções/Reduções**	**Cálculo do BM**
R$ 8.000,00	-	-	-
BC ISSQN	**Alíquota Aplicada**	**Retenção do ISSQN**	**ISSQN Apurado**
-	-	Não Retido	-

TRIBUTAÇÃO FEDERAL

IRRF	CP	CSLL	
	-	-	
PIS	**COFINS**	**Retenção do PIS/COFINS**	**TOTAL TRIBUTAÇÃO FEDERAL**
-	-	-	-

VALOR TOTAL DA NFS-E

Valor do Serviço	Desconto Condicionado	Desconto Incondicionado	ISSQN Retido
R$ 8.000,00	R$	R$	-
IRRF, CP,CSLL - Retidos	**PIS/COFINS Retidos**		**Valor Líquido da NFS-e**
R$ 0,00	-		**R$ 8.000,00**

TOTAIS APROXIMADOS DOS TRIBUTOS

Federais	Estaduais	Municipais
-	-	-

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

CONFERE COM ORIGINAL

Claro

SILVIA CRISTINA GOMES
RUA AMARANTE 61
SAO JOSE CACHOEIRA DO CAMPO
35409-570 OURO PRETO MG

Seu número Claro
31 98501 2604

Período de uso
de 23/04/2025 a 22/05/2025

Vencimento
07/06/2025

Veja aqui o que está sendo cobrado:

1. Plano Contratado **R$ 52,26**

Total a pagar **R$ 52,26**

MENSAGENS IMPORTANTES:

Caro cliente, haverá uma atualização no valor do seu plano Claro móvel, conforme os termos do regulamento da sua oferta, de acordo com art. 52 da Res. 632/2014. E para valorizar o nosso relacionamento, optamos por bonificá-lo com mais internet. Em breve enviaremos mais informações.

CANAIS DE ATENDIMENTO:

Acesse sua conta e outros serviços:
No app Minha Claro / No Whatsapp 11999910621
Na internet - minhaclaro.claro.com.br
Pelo celular *1052# / No Atendimento Claro 1052 / Ouvidoria - Ligue 08007010180
Fatura em braile ligue 1052 | Deficiente auditivo ou surdo acesse www.claro.com.br/minha-claro

1. PLANO CONTRATADO

	VALOR R$
Oferta Conjunta Claro MIX	52,26
2022 Pós da Claro // 15GB - Compartilhado [400]	
Aplicativos Digitais	
Serviços Inclusos no seu Plano	
Bônus de relacionamento promocional - 5GB	
Internet 15GB	
Pacote Américas	
Promoção App ilimitados	
SUBTOTAL - PLANO CONTRATADO	**R$ 52,26**

TOTAL A PAGAR R$ 52,26

AVISOS AO CLIENTE

Regra de suspensão da inadimplência conforme RGC 765/2023 Art 70 a 73: Transcorridos 15 dias da Notificação do débito poderá ocorrer a Suspensão; e Transcorridos 60 dias da Suspensão, o contrato poderá ser rescindido. Da rescisão poderá ocorrer a inclusão do registro do débito junto aos órgãos de Proteção ao Crédito. Havendo pagamento antes da rescisão, o restabelecimento dos serviços ocorrerá em até 24h após a baixa. Contribuições para o FUST e FUNTTEL (1% e 0,5% do valor dos serviços) não repassados ao cliente. Central Anatel: 1331. Pague sua conta nos bancos credenciados: Bradesco, Banco do Brasil, CEF, Itaú, Santander e outros. As regras do roaming internacional sofrerão mudanças a partir de abril. Para conhecer, consulte o regulamento em https://www.claro.com.br/empresas/celular/claro-passaporte.

DOCUMENTO FINANCEIRO Nº 87323750/052025

Descrição	Valor ISS (R$)	Valor cobrado (R$)
APP Incluso na Oferta - Caixa postal + Truecaller	0,12	6,00
App incluso na oferta - Skeelo ebook Pocket		5,90
VALOR TOTAL DOS SERVIÇOS	**0,12**	**11,90**

CONFERE COM ORIGINAL

Prezado Cliente, este boleto não quita saldos de meses anteriores.

Autenticação Mecânica

Para uso do banco

Claro

CLIENTE
SILVIA CRISTINA GOMES

Débito Automático	Data de Vencimento	Valor
172027939	07/06/2025	R$ 52,26

84810000000-8 52260162202-5 50607172027-9 93901413122-9

Autenticação Mecânica solicitamos não rasurar, dobrar ou perfurar esta parte da fatura, para não danificar o código de barras.

Pague com Pix

RELEASE – SILVIA GOMES

Show de Carnaval 2026 – Mariana | Minas Gerais

A força feminina do samba mineiro chega ao **Carnaval 2026 de Mariana** com a voz marcante, a presença cênica vibrante e a musicalidade ancestral de **Silvia Gomes** – cantora, atriz e uma das principais referências do samba na região dos Inconfidentes.

Com trajetória profundamente ligada às tradições do samba de raiz, às rodas de samba de Minas Gerais e aos festejos populares que moldaram sua identidade artística, Silvia apresenta um show pulsante, cheio de energia, brasilidade e celebração.

No palco, Silvia costura ritmos e memórias, ecoando a potência das mulheres no samba, a força da cultura negra, e a vibração dos cortejos que fazem do Carnaval uma grande festa de pertencimento e alegria coletiva.

Seu repertório reúne **sambas emblemáticos**, clássicos da música brasileira, além de composições que compõe seu trabalho autoral que dialogam com sua vivência nos palcos, nas ruas e nas tradições culturais da região. A artista é acompanhada por **cinco músicos**, construindo um espetáculo com arranjos envolventes, coro forte, percussão marcante e muita swingueira.

Para Mariana, Silvia prepara um espetáculo que junta tradição e festa **samba de raiz, clássicos que todo mundo canta, releituras cheias de personalidade**, e **músicas que celebram o Brasil e suas matrizes culturais**. O show é vibrante, afetivo e dançante pensado para atravessar gerações e transformar a rua em palco vivo.

Silvia Gomes traz para o Carnaval 2026 um convite à alegria compartilhada, ao canto em coro e à celebração da identidade musical mineira e brasileira.

CONFERE COM ORIGINAL

PROJETO DE PRODUÇÃO DE ÁLBUM MUSICAL – SANTO FORTE
LINKS IMPORTANTES DE COMPROVAÇÃO DA CONSTRUÇÃO DO TRABALHO.

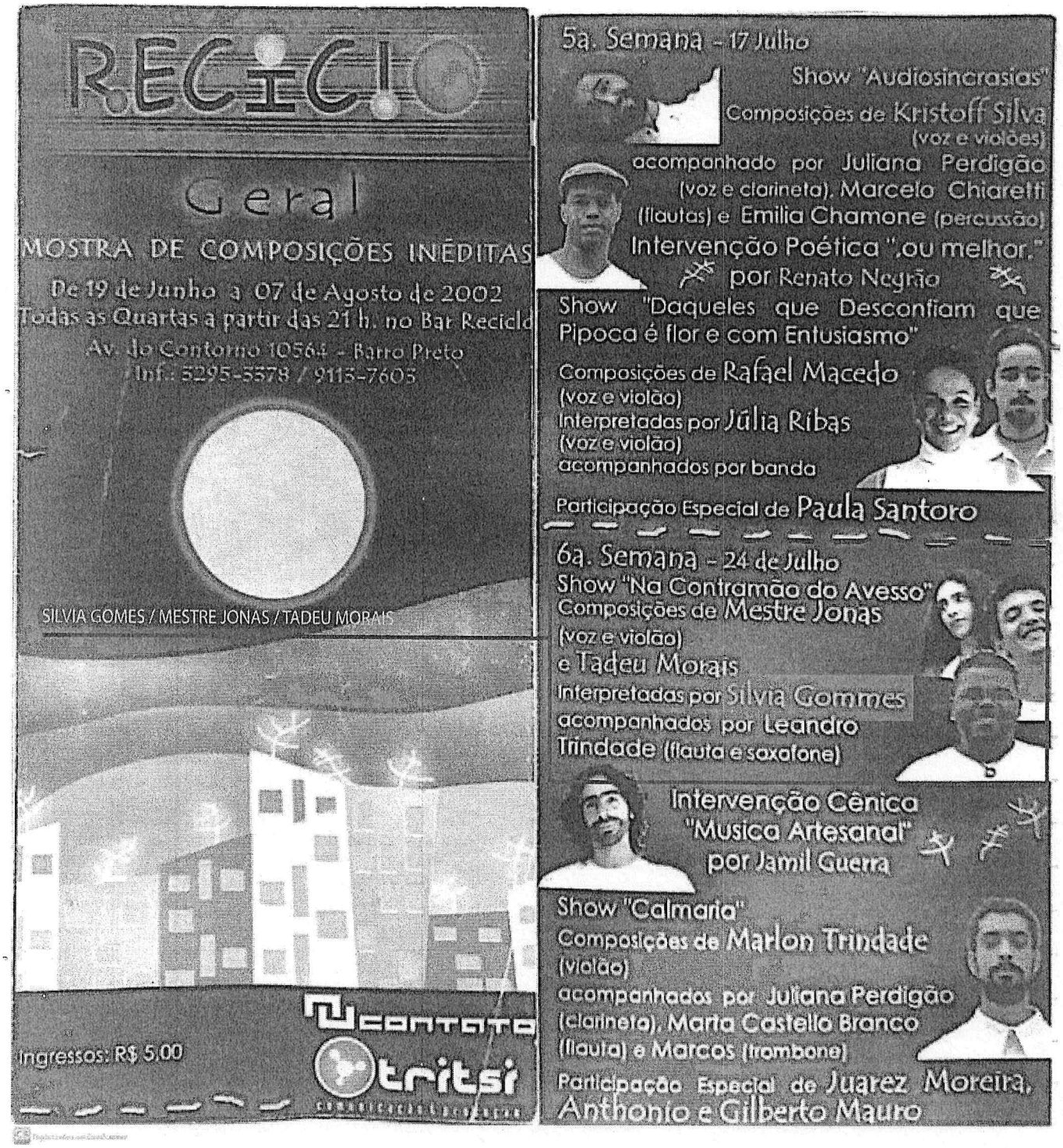
https://www.youtube.com/watch?v=zfrlO36QP4Q

link youtube canal Silvia Gomes com depoimentos relacionado ao tema da proposta 11 anos atraz.

https://www.youtube.com/watch?v=09RmUBHJQoA&t=2377s

Show santo Forte projeto "Som e fúria" Silvia Gomes canta Mestre Jonas 2023

PORTIFÓLIO TRAJETÓRIA SILVIA GOMES



Folder de divulgação do projeto RECICLO GERAL 2002

JOVENS MUSICOS ORIUNDOS DO MOVIMENTO RECICLO GERAL, DE BELO HORIZONTE, LANÇAM DISCO INDEPENDENTE E PARTEM EM TURNÊ PELO SUL DO BRASIL, A BORDO DE UM FUSQUINHA 73.

CULTURA

NOVIDADE

JOVENS MUSICOS ORIUNDOS DO MOVIMENTO RECICLO GERAL, DE BELO HORIZONTE, LANÇAM DISCO INDEPENDENTE E PARTEM EM TURNÊ PELO SUL DO BRASIL, A BORDO DE UM FUSQUINHA 73.

CRIATIVIDADE NA ESTRADA



Silvia Gomes

BOM HUMOR

ESCOLHA PELA CONTRAMÃO

NA PRAÇA

PROJETO "CANTORAS DAQUI", NA PRAÇA DA LIBERDADE, MESCLA O TALENTO DE PAULA SANTORO COM A PROMESSA DA VOZ DE SÍLVIA GOMES

PARCERIA DE EXPERIÊNCIA E EMOÇÃO

SÉRGIO RIBEIRO DIAS

A idéia é simples e eficiente: convidar duas cantoras mineiras de talento para dividir o palco em um show ao ar livre, na Praça da Liberdade, uma delas quase iniciante na carreira artística e outra já conhecida do público. O resultado desta mistura de talentos, é o que as pessoas vão poder conferir hoje à tarde, quando Paula Santoro e Sílvia Gomes formam um médio dos na Praça da Liberdade. Ao lado delas, cinco músicos vencedores da prêmio Jovem Instrumentista BDMG, que formam uma banda de apoio para as cantoras, ao lado de dois percussionistas da organização não-governamental Quebrubrinc.

No espetáculo as cantoras vão se revezar no palco, em solitário ora formando duas, para interpretar clássicos da música popular brasileira. De Gilberto Gil vão fazer Palco, de Caetano Veloso Meu Bem, Meu Mal, de Milton Nascimento Um Gosto de Sol (Ronaldo Bastos) e Maria, Maria com Fernanda Brandt, de Chico Buarque Bastidores, por fim, de Ary Barroso, a música No Rancho da Vida. Esta homenagem a Ary Barroso vai se repetir em todos os shows do projeto, uma forma de lembrar o artista mineiro no ano de seu centenário de nascimento.

O resultado que o duo promete realizar no palco é fruto de uma afinidade quase imediata tanto em relação ao projeto quanto das artistas que não se conheciam antes: "Achei ela bacana, super talentosa. Esta projeto é muito legal. Quem dera esse uma oportunidade como esta quando comecei a cantar! Primeiro pelo fato do palco estar em um lugar público e o show ser gratuito. Depois por estas cantoras jovens poderem dividir o show com gente com mais experiência. Não há escolas que dêem isso", diz Paula Santoro.

Se para Paula Santoro o projeto só marca alegria, a cantora Sílvia Gomes segue na mesma direção. "Acho uma grande oportunidade principalmente para as novas intérpretes da mesma um trabalho na rua. A Paula é o exemplo. Uma referência para mim", diz Sílvia Gomes, que espera realizar um show bem feito domingo, tanto para ela quanto para o público. Cantora desde 1999, antes fez teatro e foi palhaço, Sílvia Gomes conta que começou cantar a convite do compositor Makely Ka. "Foi quando a música chegou em minha vida de forma simples e aconteceu." Ao contrário da maioria das artistas que iniciam a trajetória com canções de outros artistas, começou interpretando inéditas. No final do ano passado, o projeto Fumacê a ajudou a lançar ainda mais seu talento. "Fomos em quatro pessoas para o Sul do Brasil em um ônibus até Curitiba, onde fizemos o CD Fumacê, onde interpreto músicas do Maurício Tizumba".



DUPLA DE PESO
Paula Santoro e Sílvia Gomes vão cantar clássicos da MPB

SERVIÇO

PROJETO TOM A PRAÇA - CANTORAS DAQUI
Com shows de Paula Santoro e Sílvia Gomes, hoje, às 15h, na Praça da Liberdade, na Avenida Bandeira.



PAULA E SÍLVIA brilham, amanhã, o série "Viva a Praça!"

Paula Santoro canta na Praça da Liberdade

As cantoras mineiras Paula Santoro e Sílvia Gomes inauguram amanhã, domingo, às 15 horas, a edição 2003 da série "Viva a Praça!", do BDMG Cultural. Este ano, o BDMG Cultural convidou duas cantoras iniciantes, para a programação, batizada "Cantoras Daqui".

Para completar, convidou os músicos vencedores do Jovem Instrumentista BDMG para a banda de apoio, ao lado de dois percussionistas da ONG Quebrubrinc. Os músicos são Antônio Ibarra (contrabaixo), João Luís Woltin e guitarra), Fernando Sodré (viola caipira), Cris Moreira (percussão) e Leo do Banjo (percussão).

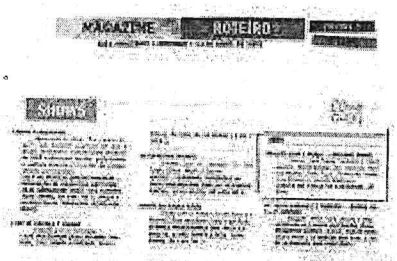
Em todos os shows será apresentada uma canção de Ary Barroso, em homenagem ao centenário de nascimento do compositor mineiro, de Ubá.

No show de amanhã, Paula Santoro e Sílvia Gomes vão cantar músicas como "Palco" (Gilberto Gil), "Meu Bem, Meu Mal" (Caetano), "Maria, Maria" (Milton e Fernando Brant), "Tudo Que Você Podia Ser" (Lô e Márcio Borges), "Aquarela" (Chico Buarque), "Na Baixada do Vila" (Ary Barroso), "Um Gosto de Sol" (Milton e Ronaldo Bastos) e outras.

A programação segue no dia 11 de maio, com Patrícia Almeida & Raquel Coutinho; 8 de junho, com Virgínia Spósito & Maísa Moura; 13 de julho, com Selarom Carvalho & Júlia Ribas; 10 de agosto, Angela Evans & Leopoldina; e 14 de setembro, Marina Machado & Érica.

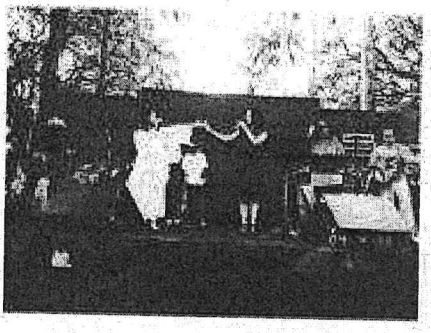
A cantora e atriz Sílvia Gomes pensa e faz mais projeção após participar do projeto "Boteco Gospel", no ano passado, no Aarmart. Percebeu também diversão o projeto "Quatro Cantos" com Rosa Maria, Leopoldina e Maísa Moura. Este ano dividiu com Negra Vela, Mestre Jonas e Diogo Pereira o projeto Fumacê.

Projeto Viva a Praça "Cantoras Daqui" - Paula Santoro e Sílvia Gomes se apresentam na Avenida Bandeira da Praça da Liberdade, Domingo, dia 13 de abril, às 15 horas. Evento gratuito. Outras informações: 3270-8401.









Fotos da apresentação na Praça da Liberdade - Abril 2003

Silvia Gomes



DIVULGAÇÃO

ESTELAR
Elenco de bons nomes canta no projeto, que inicia com Regina Spósito

PELA VOZ DA MULHER

A cantora Regina Spósito inaugura a segunda edição do projeto *Elas no Belas* com apresentações, hoje e amanhã, no Café Belas Artes. Com o talento cada vez mais claro em mente, segundo afirma, a cantora e atriz se apresenta com Renato Saldanha (violão) e Ricardo Chelb (percussão) em show com o qual busca a sonoridade para o próximo disco. "Queria um baixista também, para depois acrescentar sopro e cordas", informa. Além de inédita (*Alô Meu São Vicente*, do marido Vander Lee), vai mostrar releituras pessoais para obras de compositores que admira (*Trânsito*, de Lenine e Arnaldo Antunes, *Casa Pré-fabricada*, de Marcelo Camelo, dos Los Hermanos, e *Coqueiro* e *Se padesse com você*, de Alfonsinho). Regina aproveita também para resgatar sambas e canções em hebraico e russo.

A contratação de uma empresa para produzir seus espetáculos, o que ela mesma fazia, trouxe tranqüilidade à artista para prosseguir na música paralelamente ao teatro. "Achei o fio da minha pesquisa musical, ritmos e sons do mundo. Quero vivenciar mais projetos como *Elas no Belas*, informais e intimistas", diz. Regina Spósito será seguida de elenco estelar no projeto do paulistano Daniel Venturini. As apresentações serão sempre nos fins de semana, até agosto. Viabilizado pela lei estadual de incentivo à cultura, *Elas no Belas* teve R$ 30 mil aprovados mas, segundo o produtor, só conseguiu captar a metade.

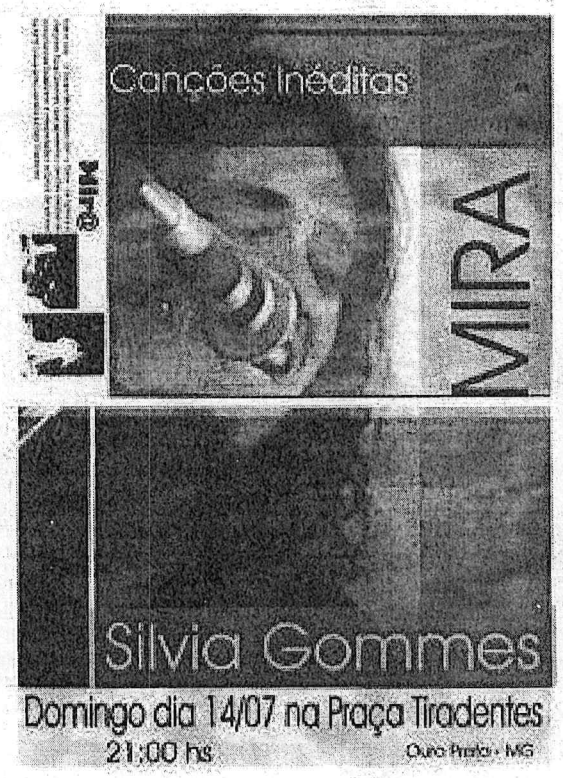
"O elenco previsto era maior, principalmente o de cantoras de fora", diz Daniel Venturini. Com a carência de patrocínio, ele teve de assumir riscos. A idéia era formar elenco equilibrado de cantoras de Minas e de outros estados. Restrito a quatro atrações ano passado, na nova edição, no entanto, *Elas no Belas* se dá ao luxo de ter até atração internacional (a cubana Tereza Morales), ainda que ela more em BH. Ausências sentidas em palcos mineiros, a paulistana Cida Moreira e a maranhense Rita Ribeiro são destaques, além das sempre bem-vindas Ângela Ro Ro, carioca, e Mônica Salmaso, paulista, que estiveram na capital recentemente.

De BH as novidades são as novatas Silvia Gomes, Raquel Coutinho, Júlia Ribas e as irmãs Flávia, Lúcia e Marina Ferraz, do grupo Amaranto, que vão se juntar às veteranas Titane, Selma Carvalho e Patrícia Ahmaral, além de Alda Rezende e da própria Regina Spósito. (AM)

PROGRAMAÇÃO

- **Junho** - Hoje e amanhã, Regina Spósito; 20 e 21, Tereza Morales; 27 e 28, Amaranto
- **Julho** - 4 e 5, Cida Moreira; 11, Júlia Ribas; 12, Raquel Coutinho; 18 e 19, Alda Rezende; 25 e 26, Ângela Ro Ro
- **Agosto** - 1º e 2, Rita Ribeiro; 8 e 9, Mônica Salmaso; 15, Silvia Gomes; 16, Patrícia Ahmaral; 22, Selma Carvalho; 23, Titane

Projeto Elas no Belas - Belo Horizonte



Festival de Inverno 2004 - Ouro Preto - Show MIRA

Silvia Gomes



Silvia Gomes

CULTURA

Show 'Quatro Cantos' é atração em Ouro Preto

Festival de Inverno 2004 - Ouro Preto
Show Quatro Cantos

HOJE EM DIA | **31/10/06**

Belo Horizonte

DIVULGAÇÃO



'PANO PRA MANGA'

Mestre Jonas é o convidado do projeto Música Independente, que acontece às 20 horas de hoje, no Teatro João Ceschiatti do Palácio das Artes (Avenida Afonso Pena, 1.537, Centro). Ao lado de Rafael Martini (piano e guitarra), Paulim Fonseca (acordeom), Marco Antônio (trompete), Pedro Trigo (contrabaixo acústico e elétrico) e Matheus Bahiense (bateria e percussão), Mestre Jonas (voz e violão) apresenta músicas inéditas compostas. O show "Pano Pra Manga" conta com a participação de Silvia Gommes e Miguel dos Anjos. Entrada: R$ 10 (inteira) e R$ 5 (meia).



CULTURA | PROGRAME-SE 3

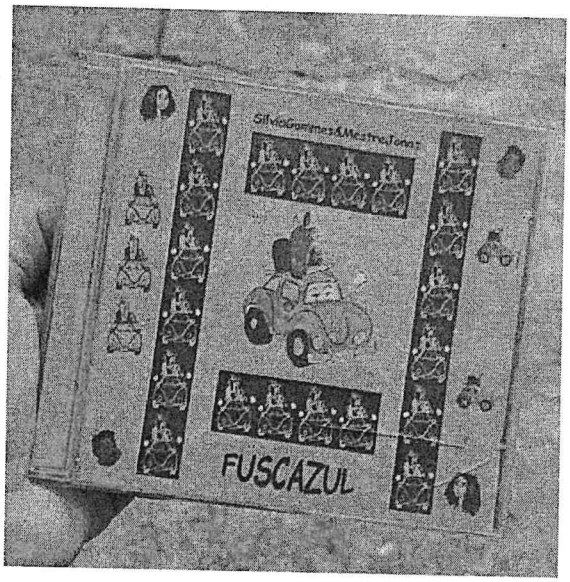
PROJETO → Mestre Jonas, Silvia Gommes, Diogo Porto e Nêgo Vito percorrem o Brasil para mostrar arte

Música e sonho a bordo do fusquinha azul

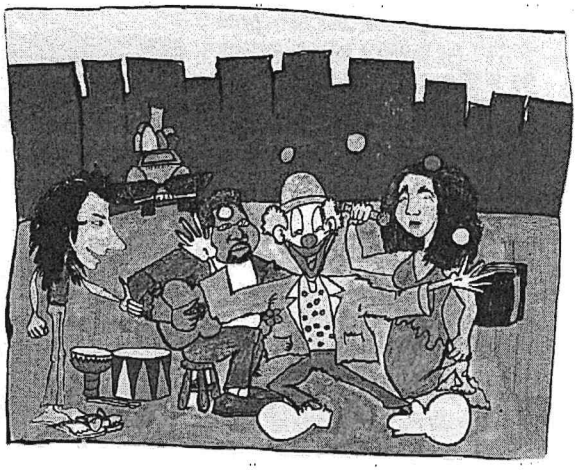
Uma homenagem a Caymmi

Silvia Gomes e Mestre Jonas no Samba da Madrugada





Capa CD FUSCAZUL



Pintura de aquarela feita por Mestre Jonas

DIÁRIO DA TARDE | 30/10/06

Belo Horizonte

O mestre da música que vem do aglomerado

SHOW

Autêntico representante da voz do morro, Mestre Jonas, morador do Aglomerado da Serra, na região Sul de Belo Horizonte, é o convidado da edição de hoje e amanhã, às 20h, do projeto *Música Independente*, no Teatro João Ceschiatti do Palácio das Artes.

O cantor e violonista Jonas vai apresentar o *show Pano pra manga*, acompanhado por Rafael Martini (piano e guitarra), Paulim Fonseca (acordeon), Marco Antônio (trompete), Pedro Trigo Santana (contrabaixo acústico e elétrico) e Matheus Bahiense (bateria e percussão).

O repertório traz músicas inéditas de Mestre Jonas, algumas feitas com seus parceiros. O espetáculo conta também com a participação especial de Silvia Commes e Miguel dos Anjos. O programa une os consagrados sambas de roda como *Mano zumba*, *Coridiano*, *Oratório*, *Do santuário ao canjerê*, *Bênção en: vida*, *Zero a zero*, aos arranjos mais sofisticados do violão que se encontram em *Resignação*, *Desventura de um corpo corrompido pela alma que já teve outro corpo*, *Gafanhoto*, *Macaia*, *O jangadeiro* e *Roda*.

Conhecido por dedilhar no violão o samba do morro, o artista surpreende também por mesclar a música ao circo com objetos cênicos e performances. A alternativa rende um cenário diferente e auxilia na composição de um som regional, que vai do frevo ao congado mineiro, passando pelo samba, e ao mesmo tempo contemporâneo e universal, com a utilização do jazz, por exemplo.

A origem de Mestre Jonas influencia até hoje sua forma de compor. Filho de mãe-de-santo, Jonas Henrique de Jesus Moreira, o Mestre Jonas, desde cedo conviveu com as folias de reis, festas de Nossa Senhora do Rosário, rodas de pagode e de capoeira.

Além das referências regionais, ele enveredou pelo samba, de início no Grêmio Recreativo Escola de Samba Canto da Alvorada, nos bons tempos do carnaval de Belo Horizonte; chegando à Marquês de Sapucaí, quando estreou no comando geral dos ritmistas da Mocidade Independente de Padre Miguel, no Rio de Janeiro.

"Seu trabalho tem a ver com uma escola linda de música brasileira. Tem a ver com Gilberto Gil, João Bosco, autores que se apóiam no violão e que têm o violão como instrumento e usam a música não apenas como entretenimento, mas para comentar aspectos importantes da nossa vida", elogia o cantor e compositor Chico César.

Além de violonista autodidata, Mestre Jonas é artista plástico, arte-educador graduado na Escola Guignard da UEMG, produtor e diretor musical, letrista. Atualmente, trabalha no projeto DoisdoSamba e está gravando o disco independente e inédito *Rabo de foguete*, previsto para ser lançado em março de 2007. (FW).

SHOW DE MESTRE JONAS E BANDA – Hoje e amanhã, às 20h, no Teatro João Ceschiatti do Palácio das Artes (Av. Afonso Pena, 1.537, Centro). Ingressos a R$10 (inteira) e R$ 5 (meia). Informações pelo telefone (31) 3237-7399.

Projeto Musica Independente 2006 - Belo Horizonte

cultura@hojeemdia.com.br - HOJE EM DIA, BELO HORIZONTE, SEGUNDA-FEIRA, 16/5/2005

CULTURA

Projeto Toque de Segunda - Lapa Multshow - Belo Horizonte

ETC & TAL

Mestre Jonas e Silvia no Lapa

Os cantores Mestre Jonas e Silvia Commes fazem temporada no Lapinha, espaço do Lapa Multshow. Os dois estão se apresentando nas segundas-feiras de maio, dentro do projeto Toque de Segunda. Serão dois shows em cada noite, cada artista acompanhado por músicos convidados.

Em seu show individual Mestre Jonas apresentará composições próprias, escritas em parceria com outros novos autores da música popular brasileira. No palco, ele estará acompanhado de Matheus Bahiense, na bateria, Paulim Fonseca, na Sanfona, Marco Antônio, no trompete, Daniel Cavalcanti, no baixo, e Rafael Martini, no violão e piano. A banda de Silvia Commes é formada por Leonardo Margotti (piano, flauta e arranjos), Ana Lu e Bruno (percussão) e Marco Antônio (trompete) e João Antunes (violão).

A cantora interpreta canções da nova geração de compositores e faz releituras de clássicos da música brasileira.

Os shows (hoje e dias 23 e 30) acontecem sempre às 21 horas, no palco do Lapinha Lapa Multshow - Rua Álvares Maciel, 333 - Santa Efigênia. Informações e reserva de mesas pelo telefone 3241-2074.

Outras informações acesse www.lapamultshow.com.br e www.toquedesegunda.multishow.com.br



MESTRE JONAS e Silvia cantam hoje no Lapinha

ESTADO DE MINAS | 30/10/06

Belo Horizonte

NO PALCO

Canções que espetam

WALTER SEBASTIÃO

MPB que vem do jazz, ou vice-versa. É mais sons afro-brasileiros. É o que propõe o compositor Mestre Jonas, que faz show hoje e amanhã, às 20h, no Teatro João Cesquiatti do Palácio das Artes. Trata-se de Jonas Henrique de Jesus Moreira, de 30 anos, que deixou de lado o curso de engenharia para fazer artes plásticas na Escola Guignard. E foi por lá que ganhou o nome artístico, apelido dado pela cantora Erika Machado. Compositor, toca violão. Fã de Guinga, Juarez Moreira e Egberto Gismonti, começou a fazer música em 1999 e, profissionalmente, a partir de 2002. Integrou o Reciclo Geral, movimento que reuniu jovens autores interessados em criar canções que traduzissem o momento contemporâneo da vida de Belo Horizonte.

Mestre Jonas faz show com banda, formada por Rafael Martini (piano), Pedro Trigo Santana (contrabaixo), Paulim Fonseca (sanfona), Marco Antônio Daniel (trompete) e Mateus Bahiense (bateria). E dois convidados: os cantores Silvia Gommes e Miguel dos Anjos. Mostra repertório próprio, canções escritas entre 2002 e 2006, como *O gafanhoto, Oratório, Rabo de foguete. Do santuário, Macaia, Desventuras de um corpo, Roda, Mano Zumba* e *Bênção da vida*. "É linguagem do samba, não o tradicional, mas misturado com outros elementos, com harmonia torta, barroco", explica o músico. Nas letras, o argumento é a cultura afro-brasileira, o cotidiano, o amor ou "canções que espetam".

A cultura afro é fundamental para música brasileira, diz Mestre Jonas. "Quem faz música brasileira, inevitavelmente passa por ela", completa, apontando o samba, o carnaval e as festas religiosas como experiências muito potentes para todos os criadores. "Vem do afro o vigor e a diversidade de ritmos, a fusão do erudito com o popular, a alegria", explica. "E o resultado é música que entra pelo ouvido, envolve o corpo e dá vontade de dançar." O artista avisa que faz releitura, não trabalho antropológico. Até pela influência que a música instrumental tem sobre ele, pelo que este campo permite no sentido de abstrair o tema, abrir espaço para o som e deixar a pessoa sentir o que quiser.

O primeiro disco de Mestre Jonas deve ser lançado até março, com o título de *Rabo de foguete*. Com relação à evolução de seu trabalho, conta que, com o passar do tempo, as músicas têm ficado mais elaboradas, mas de maneira popular, "para ficar mais acessível". É atenção à harmonia, mas com quebra de ritmos, mudanças de andamentos e espaço para improvisação. Falando da cena musical em Belo Horizonte, explica que a situação para quem faz música autoral não é fácil. "Não sou da escola do bar e nem cantor da noite. Então a produção do trabalho fica mais cara. Melhorou, mas ainda é difícil, falta espaço. O bom da cidade é a diversidade de linguagens. Antes, era só montanha; hoje tem hip-hop, samba, eletrônica... E isso movimenta a cena", analisa.

PANO PRA MANGA

Show de Mestre Jonas e banda, hoje e amanhã, às 20h, no Teatro João Ceschiatti do Palácio das Artes (Av. Afonso Pena, 1.537, Centro). Ingressos a R$10 (inteira) e R$5 (meia entrada). Informações: (31) 3237-7399

Projeto Musica Independente 2006 - Belo Horizonte





Do Morro ao Asfalto edição Setembro de 2012



SHOW CINE THEATRO BRASIL



Projeto Sambaqui Conservatório da UFMG 2009

projetozás

Toda sexta-feira, às 12 horas – entrada franca

Uma Voz e uma Intenção – Silvia Gomes

Dia 27

A intérprete e pesquisadora da música brasileira Silvia Gomes é considerada por músicos e pela crítica especializada uma das grandes revelações surgidas em Minas nos últimos anos. A música que fundamenta o *show* da cantora, que possui também formação como atriz, é fruto de uma pesquisa cuidadosa de anos, focada não só na produção mineira atual, mas também em autores de outros Estados, o que resulta num repertório significativo e representativo da nova cena musical brasileira. A cantora faz uma ponte entre a tradição e a contemporaneidade, utilizando-se da diversidade cultural brasileira em seus variados estilos musicais. No Zás, Silvia interpreta composições escritas originalmente para sua voz, com uma linguagem popular e inusitada. Na fusão dos timbres e das sonoridades do *jazz*, do erudito e do popular, das raízes e da música contemporânea brasileira, ela encontra solo firme para seu bailado vocal. No repertório, são apresentadas obras de Mestre Jonas, Miguel dos Anjos, Pablo Castro, Milton nascimento, Alceu Valença, Gabriel Sater, entre outros.

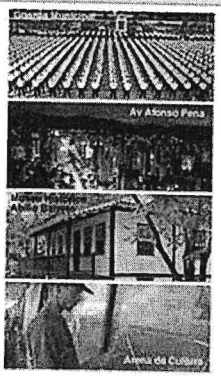


Projeto Domingo no Museu. Museu Histórico Abílio Barreto – 2009 Site: portalpbh.pbh.gov.br



Projeto Samba de Quintal - Abril de 2012

portalpbh.pbh.gov.br/pbh/ecp/noticia.do?evento=portlet&pAc=not&idConteudo=30675&pIdPlc=&app=salanoticias



Impressão Alterar tamanho do texto

+1 0 Tweet 0 Curtir 0

Silvia Gommes dá o tom do domingo no palco ao ar livre do MHAB

Publicado em 28/07/2009 14:13:19

A cantora e intérprete Sílvia Gommes é a atração do projeto Domingo no MHAB no próximo dia 2 de agosto, às 11h30, nos jardins do Museu Histórico Abílio Barreto. No show "Uma Canção Inédita", ela apresenta composições escritas originalmente para dois violões e voz, acompanhada dos violonistas Marcelo Barbosa e André Scarabelot e do percussionista Gustavo Galvão. A entrada é gratuita. A promoção é da Prefeitura de Belo Horizonte, por meio da Fundação Municipal de Cultura e do Museu, que fica na avenida Prudente de Morais, 202, bairro Cidade Jardim.





O espetáculo é resultado de um trabalho de pesquisa focado na obra de uma nova geração de compositores e poetas atuantes na cena musical mineira, como Mestre Jonas, Amanda Prates, Saulo Fregó, Miguel dos Anjos, Flávio Henrique, Leo Nascimento, Estrela Leminski, Teo Ruiz, Zeca Costa e Luiz Rocha. O repertório contempla também composições de Gilberto Gil e Baden Powell. O show tem direção musical e arranjos de André Scarabelot e a preparação corporal e vocal é assinada pelo artista Anthonio.

Intérprete e pesquisadora de músicas inéditas, Silvia Gommes tem formação de atriz iniciada no Instituto de Filosofia, Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto. Seu currículo inclui cursos com Yan Guest, Rufo Herreira, Eládio Peres, Marco Flávio Alvarenga, Cristina Mutarelli, Alberto Gaus, Teatro de Anônimo, Rodrigo Robleño, Dudude Herrmann (dança contemporânea), Priscila Patta e Tarcísio Homem Ramos (consciência corporal). Atualmente, estuda na Anthonio Escola de Canto e Dança Livre.

Silvia Gommes ganhou o prêmio de melhor intérprete da Mostra Cauê de Arte Popular em 2005. Participou de diversos festivais e shows em Minas e outros estados, entre eles o "Festival de Cinema de Cataguases", o projeto "Candonguero", em Ouro Preto, a mostra de composições inéditas do "Projeto Reciclo Geral", o projeto "Fuscazul", no sul do país, e o projeto "Conexão Telemig Celular 2004.

Domingo no MHAB – Silvia Gommes Data: dia 2/8, às 11h30

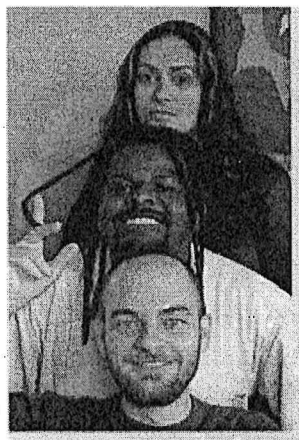
Sesi Mariana – Show Uma Canção Inédita – 2009

Música

Os neologismos melódicos do poeta Zéfere

Reportagem publicada em 11/08/2008 Última atualização 11/08/2008 18:34 TU

→ Imprimir → Enviar → Fale conosco



O trio: Sílvia Gommes, Mestre Jonas e Zéfere.
Foto: cultura mg.gov

Zéfere nasceu em Ituiutaba, no triângulo mineiro, e foi por lá que ele começou a fazer poesia e música. As palavras sempre foram uma fonte de inspiração e interesse, tanto que, como estudante, ele escolheu o ramo das Letras e de forma particular a literatura francesa. Foi assim que ele veio parar em Paris, onde atualmente faz curso de mestrado.

Aos 28 anos, Zéfere tem um livro de poemas publicado – *A coesia das coisas* - . Coesia ? Ele explica: "É uma brincadeira, um neologismo, a partir da palavra poesia, trocando o *p* pelo *c*. É para dar vários sentidos. Coesia lembra coesão, mas também *coesidade*, um aspecto material das coisas ».

O livro virou música através de suas parcerias com o compositor Mestre Jonas e com a cantora Silvia Gommes, entre outros. Mas eles ficaram em Minas e Zéfere, que não pretende voltar para o Brasil tão cedo, está procurando artistas em Paris para continuar criando. Por enquanto, ele vai mostrando sua poesia com um estilo de declamação original, com um certo balanço de rap.

AUDIO

Lúcia Fróes

Silvia Gommes faz tributo a Mestre Jonas

Do Portal HD

22/06/2012 - 08h50 - Atualizado 22h46

Compartilhe

Luciano André/Divulgação



Silvia Gommes trabalhou junto ao músico por mais de 10 anos

Uma das grandes revelações da música mineira, a cantora Silvia Gommes sobe nesta sexta-feira (22) ao palco do Sesc Palladium, às 21 horas, com o show "Uma Canção Inédita", em homenagem ao Mestre Jonas.

E o repertório também conta com brasilidades que remetem as composições do músico, com canções de Miguel dos Anjos, Pablo Castro, Chico Teixeira, Gabriel Sater, Luiz Rocha e Julia Branco.

Principal interprete das músicas de Mestre Jonas, que morreu no final do ano passado, o set list foi escolhido por Silvia a dedo, e focado nas letras.

João Antunes, responsável pela direção musical e pelos violão e guitarra, afirma que o show é uma "mistureba de referências". Tem rock, samba, afoxé e diversos outros ritmos tupiniquins.

"Uma Canção Inédita" conta ainda com Wilson Dias nos violões e guitarras, Fred Selva no vibrafone e percussão, e Vyni Terranova no baixo.

SHOW "UMA CANÇÃO INÉDITA" SESC PALLADIUM

Silvia Gommes na Status Café Cultura e Arte, dia 21/11, sábado, às 21:30h!

18/11 · Belo Horizonte, MG



Silvia Gommes

1 ▲ *Carol Bahasi* · *Belo Horizonte, MG*
18/11/2009 - 0 - 0

Convido a todos a viver a experiência de escutar Silvia Gommes, que é gente afinada, ligada no que é bom! Essa moça é um tempero mágico ma música brasileira! Enriquece a obra com sua voz timbre e com originalidade e forças próprias. Cantora de apuro vocal e timbre único, Silvia se faz porta voz da música brasileira.

Espero todos vocês lá! Podem, inclusive, reservar mesas!

Uma vez ouvi de uma grande amiga: ***"Carol já me deu vários presentes, mas o melhor deles foi Silvia Gommes!"***

tags

Belo Horizonte MG shows-e-festivais siviagommes show

ferramentas

enviar por e-mail

imprimir

alerta

veja também

banco de cultura
EMBALAÊ - AO VIVO - TEATRO

banco de cultura
SÃO PAULO, REGGAE NIGHT

banco de cultura
ENCANTOS

banco de cultura
RODOPIANDO

banco de cultura
Banda Pequena Morte

banco de cultura
MEU SÃO JOÃO

banco de cultura
BALANÇO GERAL - LAILTON ARAÚJO - PARTICIPAÇÃO NO OVERMUNDO...

banco de cultura

PROJETO

CaixAcústica 2017

TEATRO SANTO AGOSTINHO



Pirulito da Vila e Silvia Gommes

04 de junho
Domingo
19h

INGRESSO
R$ 30 inteira e
R$ 15 meia
antecipados a R$ 12
pelo *sympla.com.br/tw*

TEATRO SANTO AGOSTINHO: Rua Aimorés, 2679 – Bairro Santo Agostinho - Belo Horizonte – MG
INFORMAÇÕES: (31) 999916653

O TEMPO Jornalismo de Qualidade · PUC TV Minas · Cenário · Colégio Santo Agostinho Agostinianos Belo Horizonte

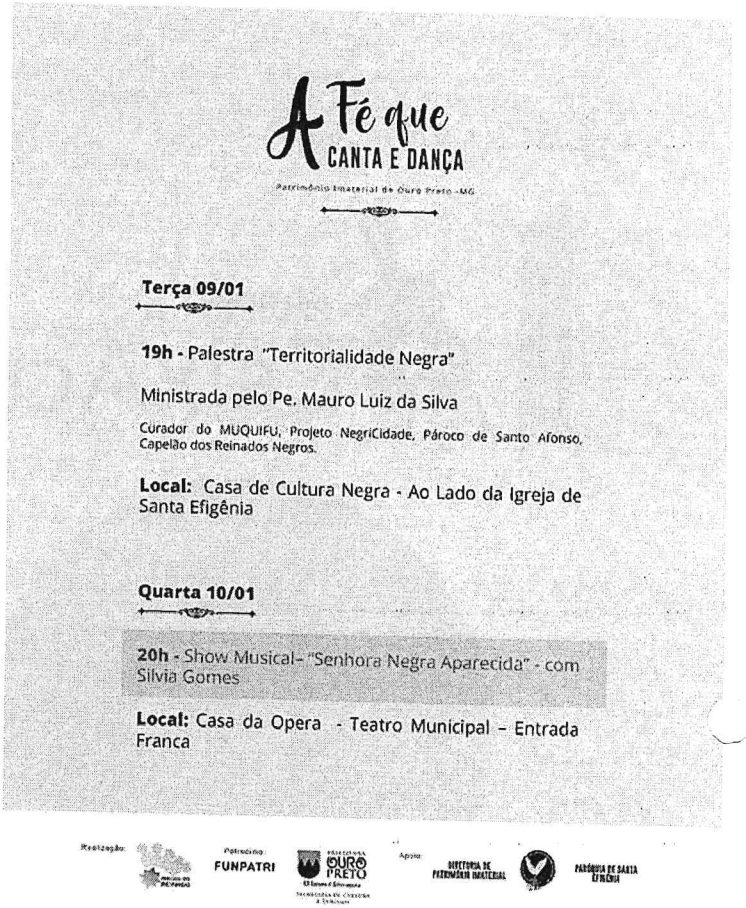
Parceria Silvia Gomes e Pirulito da Vila - 2017

SILVIA GOMES

Portfólio



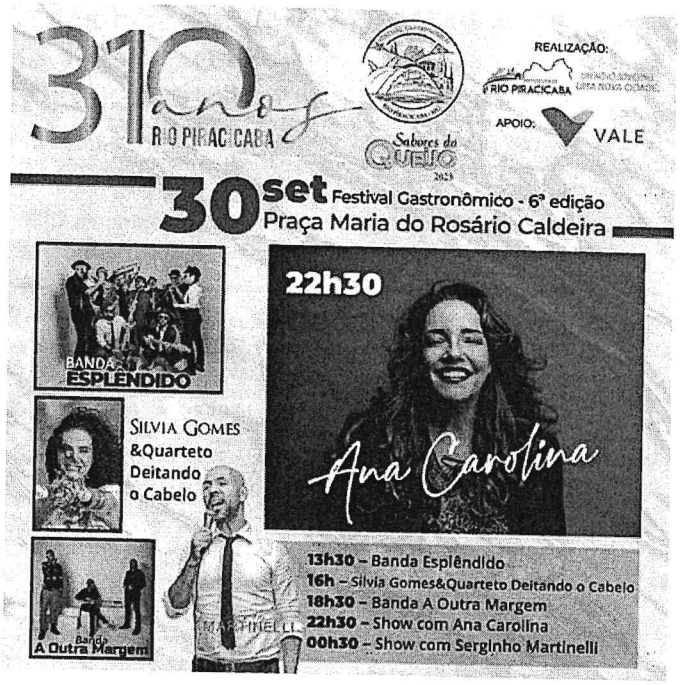
Divulgação do lançamento do álbum (Canto Pra Recomeçar) - Julho 2023



Show "Senhora Negra Aparecida" na programação da Festa do Reinado, uma das principais celebrações religiosas de Ouro Preto.
Janeiro de 2024 espetáculo na Casa da Ópera



A 10ª edição do Festival Pocar de Cultura aconteceu de 1º a 4 de agosto de 2024, em Conceição da Barra, no Espírito Santo.
A 10ª edição do festival comemorou 10 anos de atividades.



Show na programação do Festival Gastronômico de Rio Piracicaba, "Um Rio de Sabores", um evento que celebra a culinária e a música da cidade.
Setembro de 2023.

FORNECEDORES DICAS EVENTOS COBERTURAS NOTÍCIAS HISTÓRIAS CONTATO

Notícias

Home > notícias > silvia gomes lança disco "canto pra recomeçar" com show inédito no festival de inverno de ouro preto

Silvia Gomes lança disco "Canto pra Recomeçar" com show inédito no Festival de Inverno de Ouro Preto

Com 11 faixas, o álbum disponível nas plataformas digitais a partir do dia 7 de julho, traz samba com influências ancestrais de Minas como congado, afoxé, moçambique, maracatu e jongo



Natural em Roberta, criada em Fazendeiro do Campo, distrito de Ouro Preto, Silvia Gomes vem brilhando os seus caminhos artísticos há mais de 25 anos por terras mineiras. A terça parte do samba de Minas Gerais, vivido pelo artista nas cidades de Ouro Preto e Belo Horizonte, foi sistematizada no seu primeiro álbum solo, intitulado "Canto pra Recomeçar". O Festival de Inverno de Ouro Preto celebra 312 anos da cidade do barroco e será palco no show exclusivo do disco no dia 7 de julho, às 22h, na Praça Tiradentes, com entrada gratuita.

Com 11 faixas, as músicas do álbum trazem sonoridades e estéticas do "samba de roça", como destaca a cantora Silvia Gomes. "É um samba vestido por intenções plurais como o congado, o afoxé, o moçambique, o maracatu e o jongo. Canto pra Recomeçar bem a proposta de evidenciar a ancestralidade tão presente no cancioneiro mineiro e brasileiro", afirma a artista. O disco também será lançado na sexta-feira, dia 7 de julho, nas principais plataformas digitais, e já pré-save está disponível aqui.

O projeto foi gravado em um período desafiador, o auge da pandemia de Covid-19, financiado com os recursos da Lei Emergencial Aldir Blanc. "O meu primeiro álbum solo chega ao mundo num período de esperança e renovação, de reconstrução, através da arte, que 'só recomeça quem tem fé'", destaca a artista.

Nas palavras do pianista Tião Moreno, "o canto de Silvia Gomes faz conexão e metabolize elementos do Afro e, mais que importantes, são estruturadores na vida e na história de Ouro Preto. Uma cidade, uma sociedade, uma cultura, erguida sobre o trabalho negro escravo". Ao longo de sua trajetória, Silvia Gomes conclama parcerias com grandes nomes do cenário musical como Mestre Jonas, Wilson Sousa e De Lucas. Em seu novo disco, a artista traz a participação do cantor e compositor Sérgio Pererê, do compositor Tiago Viana, e parcerias de composição com diversos artistas brasileiros.

Faixa a faixa

A faixa que abre o trabalho é "Volta de Luz", um samba inédito de Miguel dos Anjos, compositor e amigo de longa data da artista contém uma citação do "Ponto de Maiandeí", um tradicional ponto de domínio público ligado às religiões de matriz africana. A segunda faixa é "Não Pagues com o Mal", um samba que sempre esteve presente nos repertórios de shows da artista. É uma composição do saudoso Mestre Jonas, importante parceiro da artista, que fez uma conexão com o momento político vivido pelo país nos últimos anos.

O disco segue com a regravação do samba "Clássico Ballet", do compositor belo-horizontino De Lucas, que retrata o amor, mudando a uma estrela no palco. "Canto pra recomeçar", dos cariocas Fernanda Procópio e Tenho Beto, já nome ao projeto e celebra a amizade e a conexão entre a cantora e os compositores. O samba reatrina a sabedoria de perceber o tempo da espera e do reencontrar caminhos com leveza e leveza.

"Kiyaia" é um poema todo especialmente para acrescentar a faixa "Canto Pra Iansônia", escrito pelo multiartista Dilu Rocha. É um louvor com a mensagem da força do samba evocando a religiosidade afro-brasileira, a luta e a resistência. "Canto pra Iansônia", de Gustavo Stockler e Luiz Lobo, foi escolhida para ser o primeiro single do projeto, lançado no dia 02 de fevereiro de 2022, e batiza à onda enviada, contemplando sua força "mesma das montanhas de Minas".

"Mais eu ainda minha saída", de Mateu Xavier, foi composta exclusivamente para este trabalho e conta com a participação especial do trompetista Tiago Viana. A interpretação rebate sobre a vida e a carreira de Silvia Gomes, revelando os seus momentos de sua trajetória "Ilumos e Luz" e mais uma canção de Mestre Jonas, com a participação da cantora e pesquisadora mineira Letícia Afonso. Feito em parceria com Miguel dos Anjos e Mário Roberto Ferreira, a música homenageia três grandes nomes da cultura mineira: Milagre Luiz, Luiz Carlos da Vila e Silvério Pontes.

O álbum também traz um samba pastoril, uma parceria de Everton Formiga e Shirley Mendes, autores de "Remanescentes", que também contou com a participação do trompetista Tiago Viana. Em seara de compositores mineiros temos a presença no álbum de Sérgio Pererê, autor de "Estrela Guia".

Encerrando o álbum a composição "Reza", de Miguel dos Anjos, cena com uma a prece evocada por Sérgio Pererê. A canção versa sobre a fé do povo mineiro e foi construída de forma coletiva, com direção musical de Wesley Procópio, que divide os arranjos com Fernando Costa.

Com exceção das faixas "Clássico Ballet" e "Não pagues com o mal", que foram arranjadas por Pablo Dias. Com a produção musical de André Lamas e produção artística da cantora, o álbum foi gravado em processo de imersão no estúdio das Mangueiras, na cidade de Entre Rios de Minas. Algumas gravações aconteceram também no Casa da Opera, em Ouro Preto, e no Estúdio Mixer, em Belo Horizonte. A mixagem e a masterização são assinadas por Rodrigo de Castro Lopes. A capa e criação do encarte do álbum foi produzida pelo designer Pedro Miranda a partir da tela feita pela artista plástica mineira Leonora Weissmann.

Sobre a artista

Cantora e atriz, Silvia Gomes iniciou seus estudos artísticos em 1998, no Instituto de Filosofia e Artes da Universidade Federal de Ouro Preto. Quatro anos depois, em 1998, deu o primeiro passo na carreira musical, quando integrou o grupo Mandingaria. Em 2002, lançou o álbum "Pastoralia", em parceria com o compositor e cantor Mestre Jonas. No mesmo ano, recebeu o prêmio de melhor intérprete na Mostra Cenas de Rua, em Belo Horizonte.

De 2007 a 2012, foi integrante convidada do Projeto do Grupo Camondongos, de Ouro Preto, intitulado "Era uma vez o carnaval". Em 2010, ocupou uma cadeira no projeto "Divina Luz", roda de samba comandada pelo compositor De Lucas, em Belo Horizonte. Entre 2013 e 2014, integrou, como intérprete, o projeto "Samba da Madrugada", lançado na capital mineira. Em 2012, idealizou o show "Uma voz, uma emoção", um projeto com canções inéditas, dedicado ao Mestre Jonas, que havia falecido no ano anterior. Em 2013, realizou o show "Eu Vim", em parceria com o violonista Philippe Leão. No ano de 2015, voltou a cena com o show intitulado "Diversidade".

De 2016 a 2018, Silvia Gomes idealizou e executou, acompanhada de um time de craques, sua roda de samba intitulada "Esse samba todo é nosso", em Ouro Preto. Com edições mensais, a empreitada recebeu como convidados especiais diversos músicos, cantores e compositores, com intuito de celebrar e manter viva a linguagem do samba. Em 2016 participou, como atriz, do espetáculo musical "um Lucas, a vida de Cinco Xavier", que teve em cartaz em Curitiba, na cidade de Curitiba, Paraná. No mesmo ano gravou o álbum "Samba Grande: Não sabe que é forte de sair", em parceria com o violonista Wilson Sousa. O trabalho foi lançado nas plataformas digitais em março de 2020. Em 2021, participou do Festival Internacional Todo É Jazz – edição online. Também realizou o show "Samba Preto", uma homenagem ao compositor e cantor Mestre Jonas. O espetáculo integrou as programações de eventos importantes como os projetos "Sábado e Compositor", do INEBC Pelebuma e "Som e Fúria", do Galpão Cine Horto. A cantora gravou, durante o período de isolamento social, o seu primeiro álbum solo intitulado "Canto Pra Recomeçar", em 2022, mais novo lançamento da artista 2023.

Serviço: Lançamento disco "Canto pra Recomeçar" - Silvia Gomes
A partir do dia 7 de julho nas plataformas digitais
Pré-save do disco: https://ffm.to/silviagomes

Redes sociais da artista
Instagram: @silviagomes_oficial
Facebook: /silviamagomes.cantora
Tik Tok: @silviagomescantora
Youtube: youtube.com/@SilviaGomes

Foto: Wesley André

Matéria sobre o lançamento do álbum "Canto pra Recomeçar" de Silvia Gomes

https://www.bheventos.com.br/noticia/06-28-2023-silvia-gomes-lanca-disco-canto-pra-recomecar-com-show-inedito-no-festival-de-inverno-de-ouro-preto.

HIT

Com mais de 25 anos de carreira, Silvia Gomes lançará primeiro álbum

Artista mineira marcou para o Festival de Inverno de Ouro Preto o lançamento de "Canto pra recomeçar"



COLUNISTA

Helvécio Carlos

24/06/2023 04:00



Silvia Gomes lança disco com influências do samba mineiro, congado, maracatu e jongo

(foto: Wesley André/divulgação)

Silvia Gomes lança, em julho, no Festival de Inverno de Ouro Preto, seu primeiro álbum solo, "Canto pra recomeçar". Onze faixas trazem influências do samba mineiro, congado, afoxé, moçambique, maracatu e jongo.

bet365 APOSTAR R$ 30

MAIS LIDAS

1 Horóscopo do dia (19/07): Confira a previsão de hoje para seu signo

2 Sala de projeção com obras de Van Gogh e Impressionistas tem fila no estreia

3 Além da Barbie: relembre 10 bonecas que fizeram sucesso no Brasil

4 Bruna Marquezine é homenageada na Times Square e ganha carta no Brasil

5 Canções de Domingueiros vão esquentar o baile na Praça Floriano Peixoto

https://www.em.com.br/app/colunistas/helvecio-carlos/2023/06/24/interna_helvecio_carlos,1511657/com-mais-de-25-anos-de-carreira-silvia-gomes-lancara-primeiro-album.shtml#google_vignette

Câmara de Vereadores de Ouro Preto
CUIDANDO DO NOSSO MAIOR PATRIMÔNIO: AS PESSOAS
Gabinete Vereador Vantuir Silva

PROJETO DE RESOLUÇÃO: 61/24

Concede Medalha Mérito Musical à Sra. Silvia Gomes Cristina

A Câmara Municipal de Ouro Preto, DECRETA:

Art. 1° Fica concedida Medalha Mérito Musical á Sra. Silvia Gomes Cristina ,por levar alegria e música de boa qualidade para seu público.

Art. 2° Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Sala de Sessões, 19 de Fevereiro de 2024.

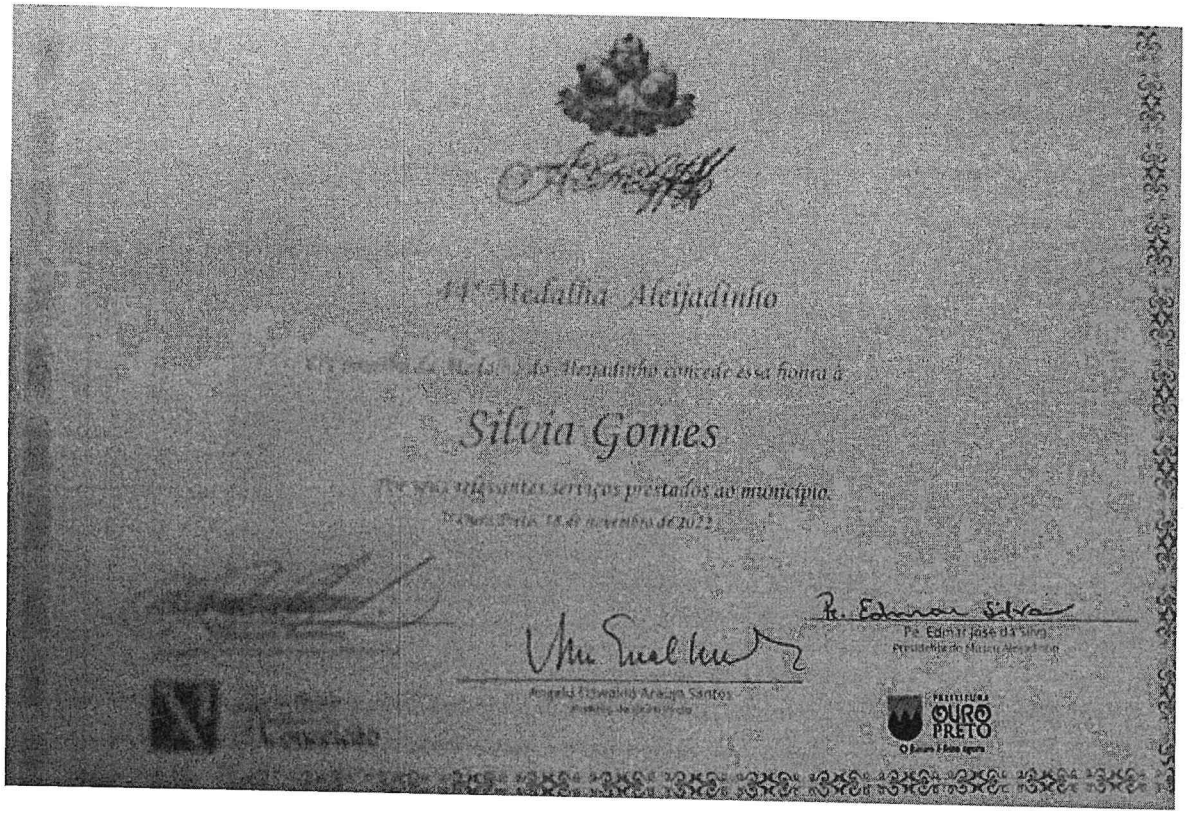
VANTUIR ANTONIO DA SILVA:05455523627

Vereador Vantuir Antônio da Silva - PSDB

Câmara Municipal de Ouro Preto
Protocolo
Nº 12834
Correspondência Recebida
Em 19/02/24
Ass.

Praça Tiradentes, 51 | Centro | Ouro Preto | Minas Gerais | Brasil | CEP: 35400-000 | Tel.: (31) 3551-1110 / 3551-1466 | Site: www.cmop.mg.gov.br

Prêmio de Mérito musical cedido à Silvia Gomes pela Câmara de Ouro Preto



44° Medalha Aleijadinho cedida à Silvia Gomes pela sua contribuição a cultura musical de Ouro Preto



Silvia Gomes, de Cachoeira do Campo, revela potência do samba mineiro em seu primeiro álbum solo "Canto pra Recomeçar"

nov 17, 2023 · Emi Luara

Foto: Wesley André

"Eu me sinto muito confortável de ser uma filha de Vila Rica, de Cachoeira do Campo. Não é qualquer lugar de Minas, né? Minas Gerais já é muito especial, agora, ser de Cachoeira do Campo e Ouro Preto, para mim, é um luxo profundo. É uma honra levar o nome desses dois lugares em qualquer lugar do mundo em que eu esteja apresentando a minha música." É o que conta a cantora e atriz Silvia Gomes, nascida em Itabirito e criada no distrito de Ouro Preto, Cachoeira do Campo. Ela lançou seu primeiro álbum solo, trazendo o gostinho do samba com influências ancestrais de ritmos como congado, afoxé, moçambique, maracatu e jongo.

" Foi um álbum concebido no auge da pandemia, gravado no auge da onda roxa.

Nos siga no Google News

Este site utiliza cookies para permitir uma melhor experiência por parte do utilizador. Ao navegar no site estará a consentir a sua utilização.

Ok

https://galile.com.br/silvia-gomes-de-cachoeira-do-campo-revela-potencia-do-samba-mineiro/ 1/7

Entrevista e matéria sobre o álbum "Canto pra Recomeçar" de Silvia Gomes

Link: https://galile.com.br/silvia-gomes-de-cachoeira-do-campo-revela-potencia-do-samba-mineiro/

(https://www.uai.com.br/)

Início(Https://Www.Em.Com.Br/) Cultura(Https://Www.Em.Com.Br/Cultura/)

em.com.br FESTIVAL

Som e Fúria destaca a música autoral de BH no palco do Galpão Cine Horto

PC Guimarães, Guto Brant e Silvia Gomes vão se apresentar até o próximo sábado (12/11), na primeira edição presencial do evento desde 2019



Silvia Gomes, atração da próxima sexta (11/11), representa a força feminina na cena alternativa de BH

(foto: Weslley André/divulgação)

Matéria do Estado de Minas sobre o projeto Som e Fúria. Silvia Gomes apresentou o show Santo Forte.

Link: https://em.com.br/app/noticia/cultura/2022/11/06/interna_cultura,1417327/som-e-furia-destaca-a-musica-autoral-de-bh-no-palco-do-galpao-cine-horto.shtml

O TEMPO
magazine
BELO HORIZONTE • TERÇA-FEIRA, 19/7/2005
C

A NOVA (E TALENTOSA) GERAÇÃO



Em sentido anti-horário, começando por Leopoldina, (de vermelho), Makely Ka, Maíra Moura, Vitor Santana, Renato Villaça, Erika e Kristoff, novos nomes, surgidos em 2002

Compositores e intérpretes, surgidos do projeto – ou da época – do Recicle Geral, lançam seus primeiros trabalhos e demarcam período de ebulição criativa poucas vezes vista na história da música de Minas

DANIEL BARBOSA
ESPECIAL PARA O TEMPO

Julho de 2002: um grupo de compositores e intérpretes em busca de maior visibilidade para seus trabalhos cria o projeto Recicle Geral, que consistia em apresentações semanais no espaço cultural Recicle. Julho de 2005: o que há três anos emergia como a promessa de uma nova e talentosa geração de músicos começa a se manifestar mais explicitamente. O que temos, atualmente, é uma ebulição criativa poucas vezes vista na história da música feita no Estado. Parte considerável dos artistas que participaram do Recicle Geral e outros que, não tendo integrado o projeto, pertencem à mesma geração está gravando ou lançou recentemente seu disco de estreia.

O primeiro a ver a luz, no início do ano passado, foi o álbum-projeto "A Outra Cidade", que, ensaboado por Kristoff Silva, Fabio Cássio e Makely Ka, reunia, como o próprio nome dizia, nomes como Alda Rezende, Sérgio Pererê, Titane, Marina Machado e Regina Spósito, entre outros. Em outubro, foi a vez de Vitor Santana e Mariana Nunes apresentarem um especialíssimo álbum de estreia, que contou com a presença de gente como Mônica Salmaso, Sérgio Santos, Juarez Moreira, André Mehmari, Arthur Maia e Cristóvão Bastos, entre muitos outros.

Há cerca de um mês, outra dupla consolidada no Recicle Geral – Dudu Nicácio e Leopoldina – fez seu debute fonográfico com um disco que tem gerado os mais elogiosos comentários. O grupo 2é da Guiomar e o bandolinista Gabriel Guedes, que não fizeram parte do projeto, também lançaram disco este ano: o primeiro, mostrando algumas composições próprias e releituras boleros e sambas clássicos; o segundo, de dedicado ao rico repertório de choro do avô, Godofredo Guedes, num CD que tem ninguém menos que Milton Nascimento, Érico Guedes, Wagner Tiso e Tavinho Moura, entre outros, como convidados especiais.

Entre os que estão com o álbum de estreia no prelo ou em fase de preparação, contam Erika Machado – cujo disco será produzido por John, do Pato Fu –, Renato Villaça, Maria Cecília, Mestre Jonas, Sylvia Gomes (todos oriundos do Recicle Geral) e Pedro Morais. Cada um dos três idealizadores do "A Outra Cidade" – que vai voltar ao mercado em versão remixada – também está trabalhando em seus próprios discos solo. No caso de Makely, são duas as frentes de atuação.

"Estou finalizando o disco da Danside, que é o projeto novo e da Maíra Moura para lançar no final de agosto ou início de setembro. Ao mesmo tempo, estou fazendo o meu disco com a Contrabanda, para o próximo ano", diz, explicando que, enquanto a Danside apresenta uma sonoridade mais melódica e harmônica, com o uso majoritário de cordas, o trabalho com a Contrabanda resulta em algo mais pesado, com guitarras e programações eletrônicas. Para este, ele terá Renato Villaça como produtor principal, mas não exclusivo. "Convidei o pessoal do Digitaria e o Vulgue Tostoi para que cada um produza uma faixa", diz.

Criação coletiva

Kristoff Silva, cujo disco de estreia solo ainda está em fase de pré-produção, projeta o que pode advir da proximidade – no campo profissional e pessoal – com Zé Miguel Wisnik, Ná Ozzetti e Luiz Tatit, entre outros artistas que, de uma forma ou de outra, devem participar de seu trabalho. Ele considera a proposta, que a possibilidade da criação coletiva é um dos principais legados do Recicle Geral. "O projeto incitou a aproximação e isso nos fez ver que a arte pode ser feita assim. Isso está muito mais em sintonia com o nosso tempo do que a experiência de que vá surgir um novo Chico Buarque, um novo Caetano. A troca de informações e experiências tem a ver com essa pluralidade de vertentes que a música mineira já possui", diz.

Concordando com Kristoff, Vitor Santana considera que essa geração de músicos mineiros está despontando com tanta força porque trabalha de forma cooperativa. "O que a gente herdou de mais importante do Recicle Geral é essa vocação para atuar em grupo, o que não significa um direcionamento estético determinado porque cada um tem o seu trabalho", observa. Sobre o seu disco com Mariana Nunes, destaca que tem sido muito bem recebido, inclusive em São Paulo, onde a dupla já promoveu o show de lançamento em quatro diferentes oportunidades, no Sesc Pompeia e no Sesc Consolação.

Laços estreitos

Leopoldina destaca que o Recicle Geral também serviu para que os músicos que participaram pudessem estreitar os laços com artistas de carreira consolidada. "Essa possibilidade de integração foi muito importante para nós. A Titane, por exemplo, is no Recicle todas as quartas feiras, a Patrícia Ahmaral também ia lá muito e o Alda Rezende apareceu algumas vezes. A partir daí, os compositores da nossa geração passaram a fornecer músicas para o repertório delas", diz, lembrando que os artistas deixa cena permanecem preocupados em desenvolver projetos que estimulem o encontro. Um exemplo é o Clube de Samba, idealizado por Makely Ka e Érika com o propósito de promover, especialmente, shows dos artistas da nova geração.

Ao contrário de boa parte de seus pares, Érika aposta num álbum de estreia mais personalista, apenas com músicas de sua autoria e com participações especiais. "Nunca tive banda, nunca toquei com ninguém, então estou acostumada a fazer o esquema sozinha mesmo. Acho que o disco deve ter uma cara, mais baseada na coisa da voz e violão, com bases eletrônicas e uns poucos instrumentos", explica. Mas esse aparente isolamento não quer dizer que ela não mantenha um contato estreito com seus contemporâneos. "Considero o Recicle Geral um marco inicial na minha carreira".

Em função das demandas como produtor, Renato Villaça só deve lançar seu disco efetivamente no próximo ano. Ele tem um já bem gravado, uma espécie de piloto, batizado "Musicaleidoscópio", que, contudo, não chegou a preocupar, mas que deverá ser a base de seu debute. "Vou investir nisso de maneira mais intensiva no próximo ano, quando espero ter mais tempo livre. Produzi, com o Rafael Martini, o disco do Dudu Nicácio e da Leopoldina, produzi a Vitrola Aquarela, da Patrícia Ahmaral, e estou trabalhando no do Makely com a Contrabanda e no da Maria Cecília. Para o final do ano ainda tem o do Titane, que também vou produzir", diz.



Mestre Jonas já gravou 14 faixas, mas só deve lançar CD ano que vem

Material de sobra

O álbum de estreia de Mestre Jonas também deve sair apenas em 2006, apesar de ele já ter material de sobra para registrar. "Chegou a gravar 14 faixas, mas, como composições vão aparecendo outras coisas. Vou regravando aos poucos, experimentando umas coisas com o Makely, com o Pererê, com o Dado Nicácio, com o Tom Nascimento (neto do Beto Guedes). Enquanto isso, vou testando o repertório em shows e tentando viabilizar alguma coisa via lei de incentivo", diz, destacando a temporada de apresentações que fez, ao lado de Sylvia Gomes, no Espírito, entre maio e junho deste ano.

Para Dudu, o Recicle Geral foi a representação de uma cena que estava surgindo e que se estendia para além do projeto. "Foi muito proveitoso e fortificante para nós que estávamos participando mais quem não fazia parte também já estava se arbeitolando e hoje essa geração toda está cada vez mais conquistando espaços. Estamos todos com muita bala na agulha, muita vontade de fazer acontecer", garante. Ele adianta que já está pensando, juntamente com Leopoldina, no DVD que registra o show de lançamento de seu álbum de estreia. ..

SILVIA GOMES

Mai 23 2018 /

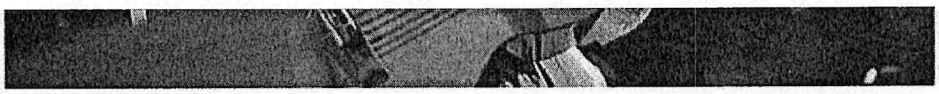
02/10/1975 – Itabirito (MG)



Cantora e atriz, Silvia Cristina Gomes, que adotou o nome artístico de Silvia Gommes, iniciou seus estudos artísticos em 1994, no Instituto de Filosofia e Artes da Universidade Federal de Ouro Preto. Em 1998, deu o pontapé na carreira musical com o grupo Mandrágora. A partir deste período, estudou técnica vocal com Eládio Perez (SP) e Marco Flávio Alvarenga; iniciação musical com Ian Guest; percepção musical com Rufo Herreira; e, atualmente, faz preparação e técnica vocal na Anthonio Escola de Canto.

Estudou dança contemporânea com Dudude Hermann e Tarcísio Homem Ramos. Cursou ainda o projeto "Oficinão Galpão" em Belo Horizonte. Considerada por músicos e pela crítica especializada uma das grandes revelações surgidas em Minas Gerais nos últimos anos, vem participando de momentos importantes da música mineira, como o "Reciclo Geral" (2001), primeira mobilização de jovens compositores e intérpretes da cena independente de BH, e seus desdobramentos desde então.

Matéria sobre Silvia Gomes no site "Almanaque do Samba".
https://almanaquedosamba.com.br/perfil-de-a-z/photo/item/165-silvia-gomes



Mestre Jonas palmilhou de pés descalços a religiosidade e a sonoridade de matriz africana desde a mais tenra idade, no terreiro de mãe Marli, sua mãe de sangue, no quintal da casa em que cresceu, num dos maiores conjuntos de vilas e favelas de Belo Horizonte, o Aglomerado da Serra. E desenrolou a carreira musical no universo do samba, nas Minas Gerais. Mas seria restritivo supor que isso faria dele um sambista, apenas – por mais vínculos que se tenha, por mais lisonjeiro que fosse.

Presença certeira nos eventos da exuberante cena de samba e choro que floresceria no estado na última década, Jonas Henrique de Jesus Moreira é um dos criadores de projetos que ajudaram a sedimentar o interesse e a movimentação em torno deste repertório. Os mais notáveis são o Samba do Compositor (onde dividiria o palco com baluartes como Nei Lopes e Hermínio Bello de Carvalho) e o Samba da Madrugada (uma concorrida roda de samba idealizada e realizada com alguns de seus principais parceiros, nas madrugadas de sábado para domingo em Santa Tereza e, mais tarde, no Bairro Caiçara).

Violonista, cantor e compositor, Mestre Jonas começaria a obter reconhecimento público a partir do projeto Reciclo Geral, importante termômetro de uma geração que começava a entrar em ebulição e reuniria cerca de 70 novos compositores numa série de oito shows, em 2002. Desde então, participou de shows no exterior (em 2008, em Paris) e apresentações em diversos estados brasileiros – com destaque para a curiosa turnê Fuscazul, que fez com Silvia Gomes a bordo de um Volkswagen azul, por capitais da Região Sul do país. Mestre Jonas faleceu em 30 de dezembro de 2011, vítima de um AVC.

Matéria sobre Mestre Jonas no site "Almanaque do Samba". Silvia Gomes é citada sobre o projeto "Fuscazul".
https://almanaquedosamba.com.br/perfil-de-a-z/photo/item/176-mestre-jonas

REPORTAGEM DE CAPA

Tudo começou na Asmare

EDUARDO TRISTÃO GIRÃO

No início da década de 2000, o palco da "revolução" da cena musical mineira foi o extinto Reciclo Asmare Cultural, casa de espetáculos ligada à Associação dos Catadores de Papel, Papelão e Material Reaproveitável. O espaço funcionava no Bairro Barro Preto, em frente ao Rio Arrudas – ponto nada óbvio, em termos de entretenimento, na capital mineira.

"Procuramos a casa por afinidade ideológica e fomos muito bem recebidos. A gente propunha uma reciclagem musical e o espaço era novo na cidade", lembra o cantor e compositor Makely Ka.

Os shows eram realizados sempre às quartas-feiras, com dois novos artistas de BH e um convidado mais conhecido (como Vander Lee, Marina Machado e Juarez Moreira) por noite. Em média, cerca de 250 a 300 pessoas compareciam a cada evento.

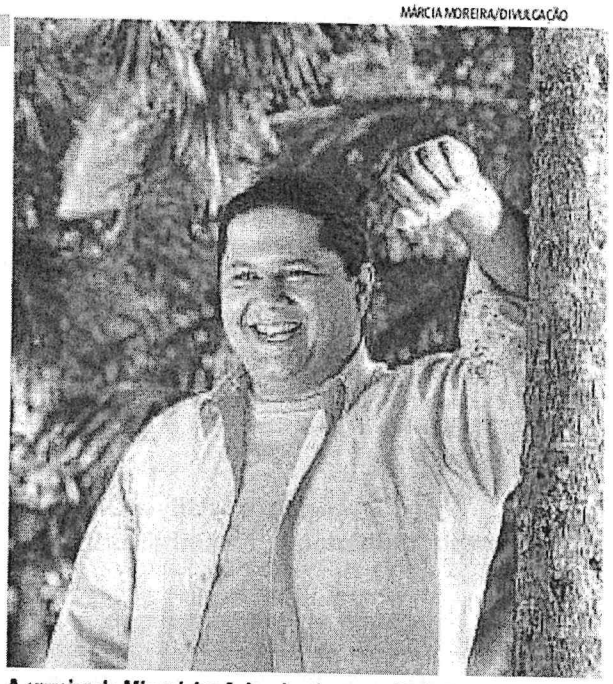
Makely relata que, na primeira noite, cerca de 80 pessoas compareceram ao espaço para ouvir o que a nova geração tinha a dizer. A casa passou a ficar lotada já na terceira edição. "No fim da temporada, 300 pessoas ficaram do lado de fora, sem conseguir entrar", lembra.

REDE Radicado atualmente no Espírito Santo, o mineiro Miguel dos Anjos se firmou no samba a partir do projeto Reciclo Geral. A cantora Silvia Gommes, que ele conheceu lá, hoje tem pelo menos 20 músicas suas no repertório.

"Naquela época, tinha muita gente produzindo, mas todo mundo fazia isso separadamente. Lembro-me de estar na casa do Makely com umas 20, 30 pessoas para mostrar músicas numa roda. Foi quando vi que não estava sozinho. Hoje, dá para saber o que está rolando no Pará, por exemplo, mas naquela época não era assim", relembra Miguel.

O compositor não cita o Norte do país à toa. Justamente por causa da facilidade de comunicação atual e da mentalidade independente e colaborativa que desenvolveu, Miguel dos Anjos fez um novo parceiro em Belém do Pará. Jorge Andrade viu um vídeo do mineiro com Mestre Jonas no YouTube e, por meio do Facebook, entrou em contato para lhe mandar uma letra. Uma hora depois, a música estava pronta e, em dois dias, Silvia cantava a novidade. Não tardou para a composição ficar conhecida no Pará.

MÁRCIA MOREIRA/DIVULGAÇÃO



A carreira de Miguel dos Anjos decolou a partir do Reciclo Geral

DAQUI PARA O FUTURO

Portal, filme e show

A geração que fez história no Reciclo dará origem a pelo menos três "produtos", a começar por um portal na internet com informações sobre o evento e seus participantes – o domínio já foi registrado por Miguel dos Anjos.

Makely Ka, que guarda vídeos de todas as noites do evento, planeja fazer o documentário Reciclo gerou, registrando ess momento marcante da músi mineira. Artistas que participaram do movimento dizem que há grande possibilidade de se programa para este ano um show comemorativo dos 10 anos d Reciclo Geral reunindo vários nomes que passaram por aquele palco.

(https://www.uai.com.br/)

Início(Https://Www.Em.Com.Br/) Cultura(Https://Www.Em.Com.Br/Cultura/)

em.com.br SAUDADES...

Silvia Gomes faz homenagem a Mestre Jonas, que morreu há 10 anos

Atração do projeto 'Salve o compositor', cantora vai relembrar as canções do amigo em show no Teatro de Bolso do Sesc Palladium, nesta quinta (9/12)

EM Estado de Minas(https://www.em.com.br/busca?autor=Estado%2Ade%2AMinas)

09/12/2021 04:00 - atualizado 09/12/2021 08:02

COMPARTILHE

Matéria do Estado de Minas sobre o show "Santo Forte" no Sesc Palladium
https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2021/12/09/interna_cultura,1329519/silvia-gomes-faz-homenagem-a-mestre-jonas-que-morreu-ha-10-anos.shtml



https://ouropreto.com.br/noticia/2006/silvia-gommes-e-esse-samba-todo-e-nosso

ADRIANA ARAUJO CONVIDA SILVIA GOMES

23 de junho | domingo | 22h

Sesc Cine Lounge Show – Centro de Convenções

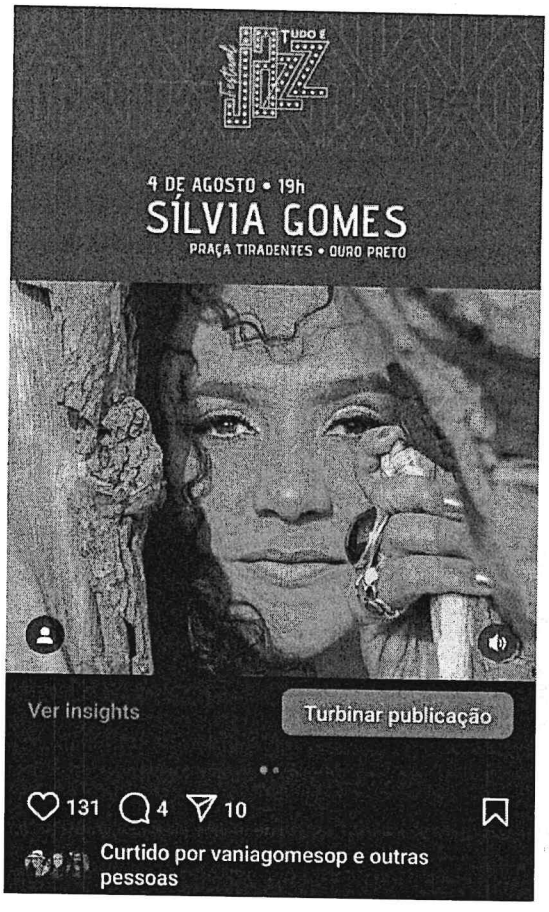




Nota sobre a participação de Silvia Gomes no show de Adriana Araújo no CineOP 2024

https://cineop.com.br/atividades/adriana-araujo-canta-alcione-convidada-silvia-gomes/





silviagomes_oficial
Ouro Preto



Ver insights | Turbinar publicação

163 11 16

Curtido por vaniagomesop e outras pessoas

silviagomes_oficial
Ouro Preto



Ver insights | Turbinar publicação

52 27

Curtido por fetropia e outras pessoas

silviagomes_oficial Uma honra para mim participar desse festival incrível! O "Festival de Hi... mais

12 de abril de 2023 · Ver tradução

silviagomes_oficial
Belo Horizonte



Ver insights | Turbinar publicação

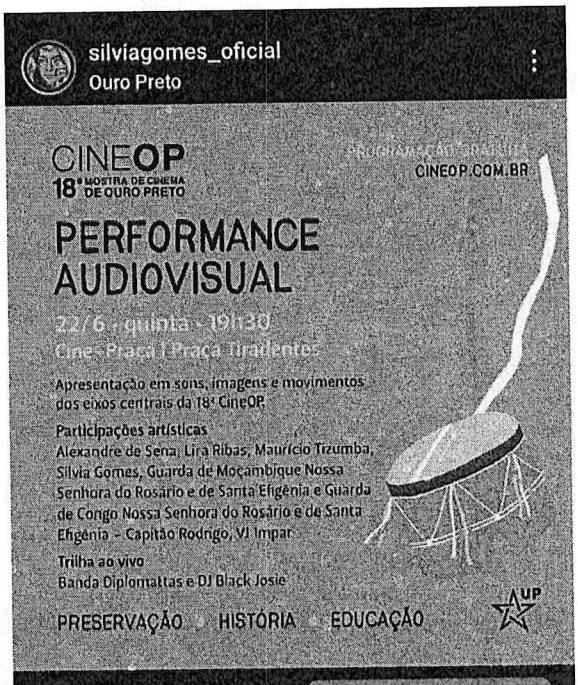
52 4 13

Curtido por vaniagomesop e outras pessoas

silviagomes_oficial Alô BH!... mais

23 de março de 2023 · Ver tradução

silviagomes_oficial
Ouro Preto



Ver insights | Turbinar publicação

84 25

Curtido por vaniagomesop e outras pessoas

silviagomes_oficial Uma alegria fazer parte da Abertura oficial nessa festa mágica que é o... mais

21 de junho de 2023 · Ver tradução

PRC 24 056
I 93

ESTADO DE MINAS GERAIS
MUNICIPIO DE MARIANA
Praça Juscelino Kubitschek, - Centro - Mariana - MG
CEP: 35420-003 CNPJ: 18.295.303/0001-44 Telefone: (31) 3557-9018
E-mail: compras@mariana.mg.gov.br Site: 3135579018

Solicitação de Compra Nº 26/2026

CONTRATAÇÃO DA SILVIA GOMES PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DO CARNAVAL DE MARIANA DE 2026

Solicitante: MARCOS EDUARDO BATISTA **Data da Solicitação:** 08/01/2026
Organograma: 2400100424 - SEC MUN CULTURA PATRIMONIO TURISMO LAZER
Local de Entrega: SEDE DO MUNICIPIO
Objeto: CONTRATAÇÃO DA SILVIA GOMES PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DO CARNAVAL DE MARIANA DE 2026
Justificativa: CONFORME DFD Nº 020 O CARNAVAL É UMA DAS FESTIVIDADES MAIS TRADICIONAIS DA CIDADE, ATRAINDO MORADORES, VISITANTES DAS CIDADES VIZINHAS E TURISTAS DE DIVERSAS REGIÕES, MOVIMENTANDO O COMÉRCIO LOCAL, FORTALECENDO O SETOR DE SERVIÇOS E PROMOVENDO A CIRCULAÇÃO DE RENDA. DESSA FORMA, A CONTRATAÇÃO DA ATRAÇÃO JUSTIFICA-SE PELA NECESSIDADE DE ASSEGURAR A QUALIDADE ARTÍSTICA DO CARNAVAL DE MARIANA 2026, FORTALECER O CALENDÁRIO CULTURAL DO MUNICÍPIO E GARANTIR O DIREITO DA POPULAÇÃO AO ACESSO Á CULTURA, AO LAZER E AO ENTRETENIMENTO EM EVENTO DE GRANDE PORTE E TRADIÇÃO REGIONAL.
Observações:

Itens solicitados:

Item	Quantidade	Unid.	Especificação	Preço Unit. Previsto	Preço Total Previsto
1	1,000	SV	APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA CANTORA SILVIA GOMES - APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA CANTORA SILVIA GOMES	7.500,0000	7.500,00

Máscara	Descrição da Despesa	Valor Estimado

Preço Total Itens: 7.500,00

Mariana, 08 de Janeiro de 2026.

MARCOS EDUARDO BATISTA

ESTADO DE MINAS GERAIS
MUNICIPIO DE MARIANA
NOTA DE BLOQUEIO
C.N.P.J.: 18.295.303/0001-44
Município: MARIANA

Data: 21/01/2026
Usuário: pansierenunes

057

Nº do Bloqueio: **1317953/2026**
Data do Bloqueio: 08/01/2026

Órgão:	24.000	SECRETARIA MUN PATRIM CULTURAL E TURISMO - SECULT
Unidade:	24.001	ADMINISTRAÇÃO GERAL DA SECULT
Funcional:	13.392.0016	Difusão Cultural
Projeto/Atividade:	2.552	REALIZAÇÃO DO CARNAVAL DE MARIANA
Elemento:	3.3.90.39.00.00.00.00	Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica
Código reduzido:	575	

Informamos que o saldo da dotação encontra-se suficiente e já foi bloqueado, conforme descrito abaixo

Histórico	Data Bloqueio	Processo administrativo	Saldo da Dotação	Valor Bloqueado	Valor Desbloqueado	Saldo Atual
1.500.000.0000	08/01/2026	24/2026	503.000,00	7.500,00	0,00	495.500,00

CONTRATAÇÃO DA SILVIA GOMES PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DO CARNAVAL DE MARIANA DE 2026

Fonte de Recursos:

Número:	Descrição:	Valor:
1.500.000.0000	Recursos não Vinculados de Impostos	7.500,00

Anderson Lopes Coelho Stoppa
..236-**
ASSESSOR TÉCNICO DE PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO

058

Termo de Abertura/autuação

Ao 08º dia do mês de janeiro do Ano de **2026,** nesta cidade de Mariana, Estado de Minas Gerais, faço abertura dos Autos do **PRC 24/2026**. Os autos do presente processo são autuados com folhas, incluindo o presente termo. Do que, para constar, lavro o presente termo.

Érika Alves Quirino
Coordenadora Geral de Compras

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIANA

CEP 35.420-000 — ESTADO DE MINAS GERAIS
COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

059

ABERTURA DE PROCESSO LICITATÓRIO

Exmo. Sr. Secretário,

Ocorrendo a necessidade de abertura de processo para:
CONTRATAÇÃO DA SILVIA GOMES PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DO CARNAVAL DE MARIANA DE 2026

Solicito que seja a mesma autorizada nos moldes da lei 14.133/2021 e suas alterações. Sendo assim, sugerimos o uso da modalidade **INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO** para o caso.

DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

24.001.13.392.0016.2.552.339039 Fonte de Recursos 1500 FICHA 575

Valor Global Estimado: R$ 7.500,00 (SETE MIL E QUINHENTOS REAIS.)

Mariana, 08 de Janeiro/2026

Érika Alves Quirino
Coordenadora Geral de Compras

De acordo:

MARCOS EDURDO BATISTA
Secretário Municipal do Patrimônio Cultural, Turismo e Lazer.

PREFEITURA DE MARIANA

Coordenadoria Geral de Compras

PARECER EM PROCESSO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO

INEXIGIBILIDADE: 23/2026

PROCESSO: 24/2026

OBJETO: CONTRATAÇÃO DA SILVIA GOMES PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DO CARNAVAL DE MARIANA DE 2026.

A Coordenadoria Geral de Compras do Município de Mariana, em atendimento ao pleito da Ilma. Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo, com fulcro no artigo 33, do Decreto Municipal nº 11.812, de 23 de abril de 2024, vem apresentar seu parecer opinativo acerca do procedimento de **Inexigibilidade de Licitação nº 062/2024,** nos limites de sua competência, visto tratar-se de competência exclusiva do ordenador de despesas, a responsabilidade pelos processos de inexigibilidade e dispensa de Licitação.

Assim como determina o artigo 31, do mesmo regulamento Municipal, que dispõe no seguinte sentido:

> **Art. 31.** As inexigibilidades de licitação são processos de compras ou contratações diretas de competência exclusiva do ordenador de despesas, devendo os mesmos ser instruídos pelo encarregado de planejamento da contratação, na forma estabelecida, neste Decreto, no art. 32, e art. 1º no que couber, observadas as atribuições da Coordenadoria de Compras dispostas nos arts. 6º e 7º, deste Decreto.

Deste modo, não cabe a esta Coordenadoria adentrar nos critérios de conveniência e oportunidade do ato administrativo, tampouco análise de preços, cabendo tão somente a manifestação acerca da possibilidade da aplicação do instituto da Inexigibilidade de Licitação para o pleito sob análise.

Sendo assim, passa-se as considerações iniciais e ato contínuo ao posicionamento final dessa unidade.

CONSIDERANDO a justificativa trazida pela Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo no que tange a necessidade de contratação do show proposto a fim de abrilhantar o Carnaval Mariana **2026**;

CONSIDERANDO a manifesta necessidade de estimular a celebração da festividade da cidade e fomentar a economia, divulgando a cultura local, atraindo maior público.

CONSIDERANDO que o Carnaval é uma festa cultural e popular do nosso país e está inserido no Calendário Oficial de Eventos do Município de Mariana;

CONBSIDERANDO que a festividade em tela é de grande relevância para a cidade, uma vez

PREFEITURA DE MARIANA
Coordenadoria Geral de Compras

que, atende as políticas de acesso universal à cultura e ao direito de lazer previsto na Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO o notório reconhecimento do público em geral no que tange ao trabalho da banda em comento, e já terem se apresentado em diversos eventos de grande repercussão popular, conforme se verifica nos documentos acostados ao feito;

CONSIDERANDO a legitimidade de representação dos interesses da banda, visto que a contratação, em tela será viabilizada entre este município e empresa devidamente munida de poderes de representação exclusiva na forma da lei;

CONSIDERANDO que os valores ofertados se aproximam do já praticado no mercado, visto encontrarem-se balizados pelos documentos acostados ao feito quais sejam notas fiscais emitidas em data não inferior a um ano;

Frise-se que não compete a esta Coordenadoria de Compras prover a análise de conveniência e oportunidade do ato administrativo em tela, visto que compete exclusivamente ao ordenador de despesas da pasta requisitante.

Destarte, havendo pareceres favoráveis à legalidade e regularidade da contratação fronte as questões ora tratadas, com fincas no texto da Lei nº 14.133/21, especialmente em seu artigo 74, inciso II, entendemos que o caso em tela se enquadra nas possibilidades de **INEXIGIBILIDADE** de licitação prevista em lei.

Ato contínuo, encaminhe-se o presente procedimento à Procuradoria e à Controladoria Geral do Município para que estas manifestem-se pela regularidade do feito, sob os mais diversos aspectos que abrangem suas competências e atribuições legais.

É o parecer, salvo melhor apreciação

Mariana, 08 de janeiro de 2026

Érika Alves Quirino
Coordenadoria Geral de Compras

PREFEITURA DE MARIANA
PROCURADORIA MUNICIPAL
Praça Juscelino Kubistchek, s/nº
Centro | Mariana-MG | CEP 35420-000
Telefone: 31 3557 9037
www.mariana.mg.gov.br

PARECER DA PROCURADORIA GERAL DO MUNICÍPIO

EMENTA: PARECER - INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO 023/2026 – PRC 024/2026 - PROFISSIONAL DO SETOR ARTÍSTICO – PROCESSAMENTO E TRAMITES REGULARES.

I – RELATÓRIO

Trata-se de processo administrativo de inexigibilidade de licitação que objetiva a contratação artística da "Banda Sílvia Gomes", para apresentação artística, a pedido da Secretaria de Patrimônio Cultural, Turismo e Lazer.

Ressalte-se que o exame aqui empreendido se restringe aos aspectos jurídicos do procedimento, excluídos, portanto, aqueles que abrangem conveniência e oportunidade para a celebração do ato, bem como os elementos de natureza eminentemente técnica, financeira e orçamentária, o que inclui o detalhamento do objeto da contratação, suas características, requisitos e especificações, uma vez que as questões técnicas fogem das atribuições deste órgão de consultoria, sendo afetos aos setores competentes da Administração.

Com relação a esses dados, parte-se da premissa de que a autoridade competente se municiará dos conhecimentos técnicos imprescindíveis para a sua adequação às necessidades da Administração, conforme orientação constante da Boa Prática Consultiva – BPC/AGU n° 7, que assim dispõe:

> A manifestação consultiva que adentrar questão jurídica com potencial de significativo reflexo em aspecto técnico deve conter justificativa da necessidade de fazê-lo, evitando-se posicionamentos conclusivos sobre temas não jurídicos, tais como os técnicos, administrativos ou de conveniência ou oportunidade, podendo-se, porém, sobre estes emitir opinião ou formular recomendações, desde que enfatizando o caráter discricionário de seu acatamento. (Manual de Boas Práticas Consultivas aprovado pela Portaria Conjunta nº 01, de 2 de dezembro de 2016).

É o relatório.

II – DA PROPRIEDADE DO PARECER JURÍDICO – PRERROGATIVA CONSTITUCIONAL DO ART. 133 – MANIFESTAÇÃO FUNDAMENTADA NO LIVRE EXERCÍCIO PROFISSIONAL DO PROCURADOR

Cumpre frisar que o artigo 133, caput, da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, bem como o artigo 2º, § 3º, da Lei Federal nº 8.906, de 4 de julho de 1994, estabelecem que: "*o Advogado é indispensável à administração da Justiça, sendo inviolável por seus atos e manifestações no exercício da profissão, nos limites da lei*".

Gustavo Galvão dos Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG 172.712

PREFEITURA DE MARIANA
PROCURADORIA MUNICIPAL
Praça Juscelino Kubistchek, s/nº
Centro | Mariana-MG | CEP 35420-000
Telefone: 31 3557 9037
www.mariana.mg.gov.br

Seguindo esta linha de raciocínio, vale também citar o inciso I, do artigo 7°, da mencionada Lei 8.906/94, que estabelece ser direito do Procurador Advogado, dentre outros: "*exercer, com liberdade, a profissão em todo o território Nacional*".

Assim, é relevante esclarecer que o papel do Advogado se resume em opinar a respeito da regularidade, formal ou não, como ainda, a respeito da constitucionalidade ou legalidade, ou não, de determinado ato ou negócio jurídico. Ao emitir parecer, o Advogado é totalmente destituído de competência para ato decisório, sendo que apenas firma seu entendimento a respeito daquela questão jurídica, passível de ser aceito ou não pelas instâncias com poder decisório sobre a questão.

Também vale ressaltar que é cediço que os pareceres jurídicos não integram o núcleo essencial do ato administrativo, posto que se tratam de meras opiniões técnico-jurídicas emitidas pelo operador do Direito, que, em última análise, não criam nem extinguem direitos, mas, apenas, orientam o administrador a tomar uma decisão no momento de praticar o ato administrativo e, somente o último poderia ser objeto de investigação sobre a sua legalidade.

O saudoso professor Hely Lopes Meirelles, assim já se manifestara sobre aludida matéria:

> "Pareceres Administrativos são manifestações de órgãos técnicos sobre assuntos submetidos à sua consideração. O parecer tem caráter meramente opinativo, não vinculando a Administração ou os particulares à sua motivação ou conclusões, salvo se aprovado por ato subsequente. Já então, o que subsiste como ato administrativo não é o parecer, mas sim o ato de sua aprovação, que poderá revestir a modalidade normativa, ordinária, negocial ou punitiva." (Meirelles, 2002, p. 189).

No mesmo sentido, o entendimento de Celso Antônio Bandeira de Mello:

> "Os pareceres alocam-se no campo da administração consultiva e configuram atos que visam a informar, elucidar, questões a serem decididas por outros órgãos (...), nada decidem. Nada resolvem e também não contêm em si nem autorização para a prática de outros atos, nem aprovação ratificação ou homologação deles. Não é esta sua tipologia. São simplesmente juízos técnicos que elucidam as autoridades competentes para adotarem as providências de suas respectivas alçadas." (Mello, 1996, p. 63)

Registra-se que o presente parecer não tem efeito vinculativo, nem tampouco decisório, tendo as autoridades a quem couberem a sua análise, plenas condições de decidir de maneira contrária ao parecer, como ainda, não o acolher ou acolhê-lo em parte, tratando-se a presente peça de caráter meramente opinativo.

Gustavo Galvão dos Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG 172.712

PREFEITURA DE MARIANA
PROCURADORIA MUNICIPAL
Praça Juscelino Kubistchek, s/nº
Centro | Mariana-MG | CEP 35420-000
Telefone: 31 3557 9037
www.mariana.mg.gov.br

III – FUNDAMENTAÇÃO

III.1 – DA POSSIBILIDADE DE CONTRATAÇÃO POR INEXIGIBILIDADE

A presente manifestação jurídica tem o escopo de assistir a autoridade assessorada no controle prévio de legalidade, conforme art. 53, §4.°, da Lei Federal nº 14.133, de 1º de abril de 2021.

Primeiramente, quanto a obrigatoriedade do procedimento licitatório que decorre de mandamento constitucional previsto no artigo 37, inciso XXI da Constituição Federal de 1988, a não realização de licitação, também pelo dispositivo constitucional supra, pode acontecer, mediante casos ressalvados em legislação que estabeleça normas gerais de contratação para a Administração Pública, hipóteses que podem ser caracterizadas ou pela dispensa ou pela inexigibilidade.

Salientamos ainda o disposto no artigo 11, da Lei nº 14.133/2021 que enfatiza que além da garantia do tratamento isonômico entre os eventuais interessados, a licitação destina-se à obtenção da proposta mais vantajosa para a Administração. Vantajosidade não se confunde com menor preço, mas com obtenção do bem ou serviço que melhor satisfaça o interessa da Administração.

Nesse norte, a realização da licitação é, em regra, *conditio sine qua non* para a consecução da contratação pública. Com efeito, é preciso que a Administração obtenha a proposta mais vantajosa ao interesse público e, ainda, conceda a todos os interessados igualdade de condições.

Excepcionalmente, em situações de inviabilidade de competição, a própria lei estabelece hipóteses de inexigibilidade de licitação, conforme previsto no art. 74 da Lei nº 14.133 de 2021, autorizando a Administração a realizar contratação direta, sem licitação.

III.2 – DO PROCESSO DE CONTRATAÇÃO

O artigo 72 da Lei nº 14.133, de 2021, elenca providências e documentos que devem instruir a fase de planejamento do processo de contratação direta, conforme abaixo transcrito:

> I – Documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo;
> II – Estimativa de despesa, que deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 desta Lei;
> III - Parecer jurídico e pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos;
> IV – Demonstração da compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido;
> V – Comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária;
> VI – Razão da escolha do contratado;
> VII - Justificativa de preço;
> VIII - Autorização da autoridade competente.

Gustavo Galvão dos Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG 172.712

PREFEITURA DE MARIANA
PROCURADORIA MUNICIPAL
Praça Juscelino Kubistchek, s/nº
Centro | Mariana-MG | CEP 35420-000
Telefone: 31 3557 9037
www.mariana.mg.gov.br

A análise da presente inexigibilidade de licitação tem por objeto a contratação artística da "Banda Sílvia Gomes" para apresentação artística no Município de Mariana-MG, a pedido da Secretaria de Patrimônio Cultural, Turismo e Lazer, com fulcro no o inciso II, do art. 74 da Lei 14.133/2021 e no artigo 37, inciso XXI da Carta Magna, os quais permitem a Administração Pública, depois de cumprida com todas as formalidades legais pertinentes ao procedimento de contratação, proceder aos moldes de inexigibilidade de licitação ao processo licitatório desde que preencha com os requisitos e exigências legais.

No presente caso a Lei Federal n° 14.133/21, em seu art. 74, inciso II, trouxe a possibilidade de contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública, por meio de inexigibilidade de licitação.

A excepcionalidade permite a Administração Pública realizar contratações diretas, nas hipóteses em que o procedimento licitatório é dispensado, consoante art. 75 e naquelas em que ele é inexigível, conforme art. 74 ambos da Lei 14.133/2021.

Em termos gerais quanto a contratação e sua instrução, consta, Documento de Formalização de Demanda (fls. 001/003) Estudo Técnico Preliminar (fls. 004/010), Termo de Referência (fls. 012/020), todos aprovados e assinados pelo Secretário Municipal de Patrimônio Cultural, Turismo e Lazer.

A estimativa prévia de preço da contratação em R$ 7.500,00 (sete mil e quinhentos reais), trata-se de matéria de ordem econômica que deve observar o disposto no art. 23 da Lei n. 14.133/2021, ou seja, o valor previamente estimado da contratação deverá ser compatível com os valores praticados pelo mercado, considerando os preços constantes nas notas fiscais e contratações públicas e as quantidades a serem contratadas, observadas a potencial economia de escala e as peculiaridades do local de execução do objeto. Tal estimativa consta no Estudo Técnico Preliminar (fls. 004/010) e na justificativa de preço (fl. 022).

Consta, à fl. 057, o bloqueio orçamentário que demonstra compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido pelo artista "Banda Sílvia Gomes" com a celebração do contrato.

Acostada documentação referente aos requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária (fls. 026/038). Isto posto, os documentos de qualificação devem ser avaliados tecnicamente pela secretaria ordenadora de despesas, responsável pela elaboração do Termo de Referência, conforme observa-se às fls. 015/016. Deste modo, acostada declaração em atendimento ao disposto no artigo 72, V, da Lei 14.133/2021 assinado pelo ordenador de despesas (fls. 021).

A razão da escolha do contratado pode ser observada às fls. 012/013, na qual o Secretário ordenador de despesas afirma que:

> "O Carnaval é uma das festividades mais tradicionais da cidade, atraindo moradores, visitantes das cidades vizinhas e turistas de diversas regiões, movimentando o comércio local, fortalecendo o setor de serviços e promovendo a circulação de renda. Além de seu impacto econômico, o evento desempenha papel fundamental na valorização da cultura local, na promoção

Gustavo Galvão dos Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG 172.712

PREFEITURA DE MARIANA
PROCURADORIA MUNICIPAL
Praça Juscelino Kubistchek, s/nº
Centro | Mariana-MG | CEP 35420-000
Telefone: 31 3557 9037
www.mariana.mg.gov.br

> do lazer e no fortalecimento da identidade marianense. A inclusão de atrações musicais qualificadas contribui para ampliar a visibilidade do evento, assegurar a participação popular e garantir a diversidade de ritmos e estilos, respeitando a tradição carnavalesca e atendendo às expectativas da comunidade. A contratação em questão é indispensável para a composição de uma programação atrativa, segura e organizada, capaz de atender ao planejamento da Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo e cumprir os objetivos definidos para o Carnaval 2026. Ressalta-se, ainda, que a definição prévia das atrações possibilita uma melhor estruturação logística, maior eficácia nas ações de divulgação e a contratação tempestiva de demais serviços necessários para a realização do evento. Dessa forma, a contratação da atração justifica-se pela necessidade de assegurar a qualidade artística do Carnaval de Mariana 2026, fortalecer o calendário cultural do município, fomentar a economia local e garantir o direito da população ao acesso à cultura, ao lazer e ao entretenimento em evento grande porte e tradição regional."

Consta proposta às fls. 023 e release às fls. 043 e seguintes. Ressalta-se que a razão da escolha do contratado é de exclusiva responsabilidade do ordenador de despesas.

A autorização da autoridade competente para a contratação direta mediante Inexigibilidade de licitação com fulcro no artigo 74, inciso II da Lei 14.133/2021 pode ser verificada às fls. 059, com a "Abertura do Processo Licitatório".

A justificativa de preços pode ser comprovada por meio de contratos e notas fiscais, às fls. 039/041, bem como pela fundamentação apresentada pelo ordenador de despesas, à fl. 021.

Nesse sentido, a Administração deve observar o que dispõe a Orientação Normativa/AGU nº 17, a seguir:

> A RAZOABILIDADE DO VALOR DAS CONTRATAÇÕES DECORRENTES DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO PODERÁ SER AFERIDA POR MEIO DA COMPARAÇÃO DA PROPOSTA APRESENTADA COM OS PREÇOS PRATICADOS PELA FUTURA CONTRATADA JUNTO A OUTROS ENTES PÚBLICOS E/OU PRIVADOS, OU OUTROS MEIOS IGUALMENTE IDÔNEOS.

A pesquisa de mercado nas contratações diretas é tratada na Lei n.º 14.133, de 2021:

> Art. 23 (...) § 4º Nas contratações diretas por inexigibilidade ou por dispensa, quando não for possível estimar o valor do objeto na forma estabelecida nos §§ 1º, 2º e 3º deste artigo, o contratado deverá comprovar previamente que os preços estão em conformidade com os praticados em contratações semelhantes de objetos de mesma natureza, por meio da apresentação de notas fiscais emitidas para outros contratantes

Gustavo Galvão dos Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG 172.712

PREFEITURA DE MARIANA
PROCURADORIA MUNICIPAL
Praça Juscelino Kubistchek, s/nº
Centro | Mariana-MG | CEP 35420-000
Telefone: 31 3557 9037
www.mariana.mg.gov.br

> no período de até 1 (um) ano anterior à data da contratação pela Administração, ou por outro meio idôneo.

O §2° do artigo 74 da Lei 14.133/2021 determina que:

> "(...) considera-se empresária exclusiva a pessoa física ou jurídica que possua contrato, declaração, carta ou outro documento que ateste a exclusividade permanente e contínua de representação, no País ou em Estado específico, do profissional do setor artístico, afastada a possibilidade de contratação direta por inexigibilidade por meio de empresário com representação restrita a evento ou local específico"

Para tanto, foi juntada Declaração de Exclusividade, à fl. 025.

O objeto singular torna inviável a realização da licitação, visto que o serviço/produto somente pode ser elaborado ou entregue por pessoa jurídica singular, diretamente ou através de representante exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

Segundo Joel de Menezes Niebuhr[1], é cabível a inexigibilidade de licitação para a contratação de profissionais do ramo artístico nos seguintes termos:

> A inexigibilidade para contratação de serviços artísticos, por sua vez, encontra fundamento na subjetividade que lhes é imanente. A arte não é ciência, não segue métodos, não é objetiva. Antes disso, a arte é expressão da alma, do espírito, da sentimentalidade, da criatividade, por tudo e em tudo singular. Desta maneira – é imperativo ressaltar em virtude de ser muito frequente a confusão – a inexigibilidade para a contratação de serviços artísticos não depende da inexistência de outros artistas que também possam prestar o serviço. Aliás, pode e costuma haver vários artistas capazes e habilitados, mas, mesmo assim, inexigível é a licitação pública, em tributo à singularidade de expressão.

Através da Consulta n°. 14/2013, o Ministério Público do Estado de Minas, através do Centro de Apoio Operacional das Promotorias de Justiça de Defesa do Patrimônio Público (CAOPP), afirmou que não há como definir, segundo os critérios legais, o que venha a ser "crítica especializada" e qual o alcance de sua atuação. Citando Diógenes Gasparini[2], a resposta é apresentada:

> Por força do estabelecido no inciso III do artigo 25 do Estatuto Federal Licitatório, é inexigível a licitação para a contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião. O dispositivo em apreço não traz grandes dificuldades de interpretação, salvo no que concerne à consagração pela crítica especializada. Qual é essa crítica

[1] NIEBUHR, Joel de Menezes. *Dispensa e Inexigibilidade de Licitação Pública.* 4 ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Fórum, 2015, p. 187.
[2] GASPARINI. Diógenes. *Direito Administrativo.* 4ª ed. São Paulo: Saraiva, 2005, p. 323.

Gustavo Galvão dos Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG 172.712

PREFEITURA DE MARIANA
PROCURADORIA MUNICIPAL
Praça Juscelino Kubistchek, s/nº
Centro | Mariana-MG | CEP 35420-000
Telefone: 31 3557 9037
www.mariana.mg.gov.br

especializada? A local? A regional? A nacional? Cremos que se pode dizer que é a crítica local, regional (estadual) ou nacional, em razão do valor do contrato. Assim, se o contrato estiver dentro do limite de convite, será local; se estiver dentro do limite da tomada de preços, será regional; se estiver dentro do limite de concorrência, será nacional. O mesmo deve-se afirmar em relação à opinião pública.

Às fls. 044/055, constam apresentações correlatas do artista em eventos similares, a fim de demonstrar sua atuação no cenário musical e o alcance de sua especialização.

Desse modo, a juntada do presente Parecer Jurídico aos autos, associado aos trabalhos elaborados pela Procuradoria Geral do Município, auxilia no cumprimento dos requisitos do artigo 72 da Lei 14.133/2021.

Importante reforçar com o parágrafo único do mesmo art. 72 da Nova Lei de Licitações dispõe que: "O ato que autoriza a contratação direta ou o extrato decorrente do contrato deverá ser divulgado e mantido à disposição do público em sítio eletrônico oficial".

IV – CONCLUSÃO

Diante do exposto, após análise do caso em tela, sob o prisma eminentemente jurídico/formal, esta Procuradoria Geral, entende que é possível a contratação por Inexigibilidade de licitação de profissional do setor artístico a ser realizado por "Banda Sílvia Gomes".

a) Sejam atualizadas as certidões vencidas no decorrer do processo.

Recomenda esta procuradoria que em processos de contratação de profissionais do setor artístico, seja especificado/desmembrado o valor da proposta, com o detalhamento do cachê artístico e dos custos de transporte, alimentação, entre outros.

É o parecer, à consideração superior.

Mariana, 22 de janeiro de 2025.

Gustavo Galvão Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG nº 172.712

Gustavo Galvão dos Santos
Procurador Jurídico
OAB/MG 172.712

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIANA
Controladoria Geral do Município
Praça JK, S/N, Centro - Mariana/MG - CEP: 35.420-000
Fone: (031) 3557-9044

PARECER DO CONTROLE INTERNO

INTERESSADOS: Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo.

ASSUNTO/OBJETO: Para análise e parecer desta Controladoria Geral, a Coordenadoria de Compras remeteu o processo administrativo supracitado, cujo objeto é a contratação da Silvia Gomes para compor a programação do carnaval de Mariana 2026.

DADOS DO PROCESSO

Processo administrativo de contratação direta nº: 024/2026
Inexigibilidade de licitação nº: 023/2026
Dispositivo legal: Art. 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021

DO CONTROLE INTERNO

A Constituição Federal de 1988, em seu art. 74, determinou a manutenção do sistema de controle interno e estabeleceu suas finalidades. Em obediência a esse dispositivo, pelas Leis Municipais Complementares nº 140/2014 e nº 250/2025, foi instituída e regulamentada a **Controladoria Geral do Município de Mariana**.

DA COMPETÊNCIA, ATUAÇÃO E CONTROLE DAS CONTRATAÇÕES

A Lei de Licitações e Contratos nº 14.133/21 determinou, em seu artigo 169, que a Administração Pública, em suas contratações, deverá sujeitar-se a práticas contínuas e permanentes de gestão de riscos e de controle preventivo, e obedecerão a três linhas de defesa. A primeira composta por servidores e empregados públicos, agentes de licitação e autoridades que atuam na estrutura de governança do órgão; a segunda, composta pelas unidades de assessoramento jurídico e de controle interno do próprio órgão; e a terceira linha de defesa, composta pelo órgão central de controle interno da Administração e pelo tribunal de contas.

No artigo 169, §3º, a Lei nº 14.133/21 também atribuiu deveres comuns aos integrantes das três linhas de defesa, estabelecendo as medidas a serem adotadas quando da constatação de *"simples impropriedade formal"* ou *"de irregularidade que configure dano à Administração"* [1].

---

[1] **Lei nº 14.133/21 - art. 169, § 3º** - Os integrantes das 3 linhas de defesa a que se referem os incisos I, II e III do art. 169 "observarão o seguinte: **I** - quando constatarem simples impropriedade formal, adotarão medidas para o seu saneamento e para a mitigação de riscos de sua nova ocorrência, preferencialmente com o aperfeiçoamento dos controles preventivos e com a capacitação dos agentes públicos responsáveis; **II** - quando constatarem irregularidade que configure dano à Administração, sem prejuízo das medidas previstas no inciso I deste § 3º, adotarão as providências necessárias para a apuração das infrações administrativas, observadas a segregação de funções e a necessidade de individualização das condutas, bem como remeterão ao Ministério Público competente cópias dos documentos cabíveis para a apuração dos ilícitos de sua competência.

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

Além da aplicação da Constituição Federal e da Lei nº 14.133/2021, na análise ora proferida, **aplicam-se**[2] as disposições do Decreto municipal nº 11.813/2024 e do Decreto municipal nº 11.812/2024, e **atua-se**[3], neste caso, como segunda linha de defesa, conforme competências administrativas dispostas nos arts. 16, alíneas "a" a "c", art. 17, 26 e 33, desse último, **sem adentrar nos aspectos jurídicos apontados pela Procuradoria, barreiras já vencidas, e ainda neste sentido, sem adentrar em análise de motivação, oportunidade e conveniência, tratando-se de atos de competência do Ordenador de Despesas.**

Acrescenta-se que o art. 31, do Decreto Municipal nº 11.812/2024, em sintonia com o inciso I, do art. 169 acima mencionado (primeira linha de defesa), estabeleceu que os processos de inexigibilidades de licitação são de competência exclusiva do ordenador de despesas, e que os mesmos devem ser instruídos pelo encarregado de planejamento da contratação.

Nos termos acima expostos, a presente manifestação toma por base, exclusivamente, os elementos constantes dos autos, contendo a tempo desta apreciação 68 folhas reunidas em um único volume. Nesta oportunidade, salienta-se que esta Controladoria Geral não elide ou respalda irregularidades que porventura não sejam detectadas no âmbito do trabalho de análise alheias aos autos do presente processo, estando ciente de que as informações aqui prestadas estarão sujeitas a comprovação por todos os meios legais admitidos, sendo de inteira responsabilidade de quem, investido de competência legal, os tenham produzidos.

Explicitada a responsabilidade dos agentes públicos envolvidos na instrução e condução do presente processo de contratação, e demonstrada a competência do Controle Interno para análise e manifestação, apresenta-se parecer conclusivo acerca do processo administrativo de contratação direta, nos seguintes termos.

RELATÓRIO

O exame dos documentos que instruem o processo de contratação direta[4] por inexigibilidade de licitação demonstrou o que segue:

---

[2] **Decreto municipal nº 11.813/2024** regulamenta o princípio da segregação das funções. **Decreto municipal nº 11.833/2024** regulamenta o sistema de registro de preços. **Decreto Municipal nº 11.812/214** regulamenta os ritos procedimentais, estabelecendo limites de atuação e competências administrativas nas fases interna e externa dos processos de licitação, dispensa, inexigibilidade, procedimentos auxiliares e adesões a atas de Registro de Preço.

[3] **Art. 16.** "A Controladoria Geral do Município atuará, quando solicitado formalmente, somente na fase externa do processo licitatório, na qual compete: **a)** A análise da formalização do processo licitatório, cumprimento de suas fases e encarte de documentos de acordo com as modalidades e tipos de contratação eleitos para cada objeto a ser licitado; **b)** A análise da existência de demonstração da vantagem econômica dos preços vencedores; **c)** A apreciação da pesquisa de preços que balizará a contratação, nos moldes do regulamento Municipal."
Art. 17. "A Controladoria Geral do Município, enquanto órgão responsável pelo controle dos atos administrativos, por ocasião do disposto no art. 16, deste Decreto, cabe emitir parecer conclusivo. **§ 1º.** Em caso de regularidade do ato processual os autos serão remetidos aos responsáveis com parecer recomendando a homologação do resultado do certame ou a ratificação da contratação direta, ou a continuidade do procedimento, conforme o caso. **§ 2º.** Em caso de irregularidades dos atos os autos serão remetidos aos responsáveis, com a indicação da inconsistência encontrada, recomendando a sua retificação, quando o vício verificado for sanável, ou anulação, em caso de vício insanável, ou o indeferimento, conforme o caso. "

[4] **Lei 14.133/21 - Art. 72.** "O processo de contratação direta, que compreende os casos de inexigibilidade e de dispensa de licitação, deverá ser instruído com os seguintes documentos: **I** - documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo; **II** - estimativa de despesa, que deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 desta Lei; **III** - parecer jurídico e pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos; **IV** - demonstração da

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

1. Consta o documento de formalização de demanda (DFD) – fls. 01 a 03 conforme disposto nos arts. 31 e 32 c/c §§2º ao 4º, do art. 1º, todos do Decreto Municipal nº 11.812/24, assinado pelo encarregado de planejamento da contratação responsável pela elaboração, aprovado pelo ordenador de despesas.

2. Consta o Estudo técnico preliminar – fls. 04 a 11, conforme disposto nos arts. 31, 32 c/c art. 1º, todos do Decreto Municipal nº 11.812/24, assinado pelo encarregado de planejamento da contratação responsável pela análise e elaboração, aprovado pelo ordenador de despesas, contendo os elementos obrigatórios e não obrigatórios estabelecidos no §1º, art. 18 da Lei nº 14.133/2021.

3. Consta a análise dos riscos, conforme disposto nos arts. 31 e 32 c/c §2º e §3º, do art. 1º, todos do Decreto Municipal nº 11.812/24, assinado pelo encarregado de planejamento da contratação responsável pela análise e elaboração, aprovado pelo ordenador de despesas – fl. 11.

4. Consta o Termo de Referência – fls. 12 a 20 conforme disposto nos arts. 31 e 32 c/c/ §§ 2º, 3º, 4º e 6º do art. 1º, todos do Decreto Municipal nº 11.812/2024, assinado pelo encarregado de planejamento da contratação responsável pela análise e elaboração, aprovado pelo ordenador de despesas, contendo os parâmetros e elementos descritivos elencados no art. 6º, inciso XXIII c/c art. 40, §1º, ambos da Lei 14.133/21.

5. Ressalvamos que, em nenhum dos documentos de planejamento da contratação (DFD, Estudo Técnico Preliminar, Termo de Referência), não há a indicação da dotação orçamentária.

6. Consta a proposta da futura contratada, no valor de R$ 7.500,00 (sete mil e quinhentos reais) por apresentação – fl. 23 a 24.

7. Consta manifestação do encarregado de planejamento da contratação explicitando a razão da escolha da futura contratada, no item 1 do DFD, tópico *"justificativa da necessidade"* – fl. 01; no item 1 tópico *"descrição da necessidade da contratação"* – fl. 04, e item 7 – fl. 07, ambos do ETP; assim como nos itens 2 e 4 do Termo de referência – fls. 12 e 13, em atendimento ao disposto nos arts. 26 e 32, do Decreto Municipal nº 11.812/2024 e art. 72, inciso VI, da Lei nº 14.133/2021.

8. Para a justificar e demonstrar o enquadramento da contratação na hipótese de inexigibilidade de licitação prevista no inciso II c/c § 2º do art. 74, da Lei nº 14.133/2021, em observância aos arts. 26 e 32 do Decreto Municipal nº 11.812/2024, foram apresentados os seguintes documentos: justificativa no item 1 do DFD, tópico *"justificativa da necessidade"* – fl. 01; no item 1 do ETP, tópico *"descrição da necessidade da contratação"* – fl. 04, e item 7 – fl. 07, ambos do ETP; assim como nos itens 2 e 4 do Termo de referência – fls. 12 e 13; declaração/contrato de exclusividade - fl. 25; Portfólios de fls. 43 a 55.

9. Consta nos autos a comprovação de que a SILVIA CRISTINA GOMES 97731064620, inscrita no CNPJ sob o nº 22.682.534/0001-88, preenche os requisitos de habilitação e de qualificação

---

compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido; **V** - comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária; **VI** - razão da escolha do contratado; **VII** - justificativa de preço; **VIII** - autorização da autoridade competente."

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

RENOVANDO VIDAS
CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL

OFÍCIO Nº 003/2026/CACRENOVANDOVIDAS

Mariana, 12 de fevereiro de 2026.

Ao Sr.
Marcos Eduardo Batista
Secretário de Cultura, Patrimônio Histórico, Turismo e Lazer de Mariana/MG
Rua Direita, 93
35.420-000 Mariana/MG

Assunto: Encaminhamento de Documentos.

Prezados,

Em conformidade com as exigências estabelecidas, encaminhamos, por meio deste, os documentos obrigatórios exigidos para instrução das Emendas Parlamentares Impositivas de Execução Indireta, os quais seguem em anexo, para fins de análise e demais providências que se fizerem necessárias.

Colocamo-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos adicionais ou complementação de informações que se façam necessários.

Atenciosamente,

DAVI ROQUE DE MELO
Presidente do Centro Artístico Cultural Renovando Vidas

Rua Cascalheiras, 404, Salas 2 e 3 do 3° Pavimento, Bairro Barro Preto
Mariana/MG – CEP 35424-200 | Telefone/WhatsApp: (31) 98115-5403
E-mail: centroartisticocultural2023@gmail.com

mínima necessários por meio de certidões de regularidade fiscal, social, trabalhista e econômico-financeira com seus prazos de validades vigentes; declaração de inexistência de servidor público lotado no órgão contratante; cumprimento do disposto no inciso XXXIII do art. 7º da Constituição Federal; declaração de habilitação e qualificação – fls. 21, 25, 26 a 38.

10. Discorrendo-se agora sobre a justificativa de preços de que trata o art. 72, inciso VII, da Lei nº 14.133/2021, registra-se, preliminarmente, os documentos apresentados: justificativa de preço – fl. 22 e três documentos fiscais – fls. 39 a 41;

Quanto à apreciação dos documentos acima descritos, nos termos da alínea "c", do art. 16 da Lei nº 11.812/24, com base nas diretrizes delineadas na Instrução Normativa – CGM nº. 01/2024[5], observou-se que a justificativa de preços foi materializada com base em valores superiores comercializados pela futura contrata, emitidos no período de até 1 (um) ano anterior à data da contratação pela Administração pública.

Em relação à existência de demonstração da compatibilidade entre o preço a ser contratado e o valor de mercado, assim como, a vantagem econômica, em cumprimento ao disposto no art. 16, alínea "b", do Decreto Municipal nº 11.812/2024, vejamos os valores conforme tabela 01 a seguir.

Tabela 01: Comparativo de preços.

Preços praticados pela proponente em outras contratações. (A)		**Preço proposto ao Município de Mariana (B)**	**Comparativo de A vs. B Resultado: > ou = ou <**
Nota Fiscal nº 25	R$ 54.000,00 (18.000,00 por apresentação)	**R$ 7.500,00**	**A > B**
Nota Fiscal nº 15	R$ 14.865,00		**A > B**
Nota Fiscal nº 21	R$ 8.000,00		**A > B**

Em conformidade com a tabela supra, após análise comparativa entre o preço proposto e os apresentados como justificativa, observa-se que o valor da proposta é compatível com os valores que a proponente pratica no mercado, e levando em consideração que o preço é inferior aos demais, entende-se que há demonstração da vantagem econômica.

11. Consta abertura do processo administrativo devidamente autuado em sequência cronológica, numerado e autorizado pelo Ordenador de despesas – fl. 59.

12. Consta a indicação da disponibilidade de créditos orçamentários (reserva orçamentária), demonstrando a compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido, identificados pelos códigos dos créditos próprios da classificação e da categoria de programação referente ao exercício corrente – fl. 57, **porém, não há como validar a informação com os instrumentos de planejamento, uma vez que não houve a indicação da dotação nos referidos instrumentos (DFD, ETP, TR)** (Art. 72, IV da Lei 14.133/21, art. 16, § 1º da Lei Complementar nº 101/2000).

Dotação: 24.001.13.392.0016.2.552 3.3.90.39 – fonte de recurso 1.500 - ficha 575

[5]A **Instrução Normativa – CGM nº. 01/2024** dispõe sobre o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para a aquisição de bens e contratação de serviços em geral, no âmbito da administração pública municipal direta, autárquica e fundacional.

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

13. Consta a indicação do agente responsável pela condução do procedimento de contratação direta – fl. 02, no entanto, **não consta o ato de designação do encarregado de planejamento da contratação. Sendo assim, recomendamos que seja juntado ao processo.**

ATENÇÃO:
Visto que não identificamos no processo o ato de designação dos encarregados pelo planejamento da contratação, aproveitamos a oportunidade para **orientar ao Secretário** que o art. 5º do Decreto Municipal 11.813/2024, determina que o encarregado de planejamento da contratação deve ser indicado pelo(a) Secretário(a) Municipal da respetiva pasta, e designado pelo chefe do poder executivo, por meio de portaria, observados os requisitos dispostos nos arts. 8º, 10 e 11, do mesmo Decreto. Essa orientação de justifica em razão de que **o encarregado de planejamento da contratação** é o servidor responsável pela elaboração do Estudo Técnico Preliminar, Documento de Análise de Riscos, Documento de Formalização da Demanda, Termo de Referência, Projetos Básicos ou Projeto Executivo, instruir os processos de dispensa e inexigibilidade de licitação, dentre outras atribuições elencadas no art. 17 do Decreto Municipal 11.813/2024.

14. Consta o parecer expedido pela Coordenadoria Geral de Compras - fls. 60 a 61, em cumprimento à exigência do art. 33, do Decreto Municipal nº 11.812/2024, opinando pela possibilidade da aplicação do instituto de inexigibilidade de licitação;

15. Consta o parecer jurídico - fls. 62 a 68, fundamentando os motivos excepcionais para a inexigibilidade de licitação opinando pela viabilidade jurídica do feito, em atendimento à exigência do art. 33, do Decreto Municipal nº 11.812/2024.

16. Não foi possível a identificação do servidor responsável pela autenticação de alguns documentos no processo. Orientamos que, autenticação de documentos DEVE ser de forma clara a fim de facilitar a identificação do responsável.

17. Por fim, a Controladoria Geral informa que eventuais solicitações de análises em processos de contratações diretas, instaurados a partir da publicação do Decreto Municipal nº 11.812, de 23 de abril de 2024, deverão ser devidamente formalizadas em conformidade com o disposto no art. 16, do referido decreto.

CONCLUSÃO

Subsidiar o gestor com informações e elementos para a tomada de decisões é uma das importantes atribuições do Controle, inclusive como medida de prevenção de desperdícios, perdas, abusos, fraudes e desfalques, nos termos da Cartilha de Orientações sobre Controle Interno, do Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais[6]. Assim, consoante disposição contida no § 3º, do art. 17, do Decreto Municipal nº 11.812/2024, a presente manifestação possui caráter meramente opinativo, podendo ser eventualmente contraposta pelo ordenador de despesa da unidade requisitante, de forma técnica, cabendo ao ele a decisão de oportunidade e/ ou conveniência da homologação.

Cumpre ressaltar o que versa o art. 73 da Lei nº 14.133/2021, visto que esse é categórico ao explicitar que *"na hipótese de contratação direta indevida ocorrida com dolo, fraude ou erro grosseiro,*

[6] Disponível em: <https://www.tce.mg.gov.br/img_site/Cartilha_Controle%20Interno.pdf>. Acesso em: 16/12/2025 às 14h08min.

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

o contratado e o agente público responsável responderão solidariamente pelo dano causado ao erário, sem prejuízo de outras sanções legais cabíveis".

Dessa forma, pelo Parecer acostado aos autos pela Assessoria Jurídica quanto aos requisitos legais e formais do ato, ressalvado entendimento diverso e o caráter não vinculativo, deste parecer, a Controladoria Geral do Município, ***opina*** pela ***continuidade*** do presente procedimento de contratação direta, nos termos do art. 17[7] do Decreto municipal n° 11.812/2024, ***desde que:***

a) Retificadas as inconsistências expostas nos itens 13 e 16, deste parecer;

b) Manifestação da equipe de planejamento, responsável pela contratação do disposto nos itens 05 e 12, deste parecer;

c) Declarada ciência expressa do Ordenador de despesas sobre o teor deste parecer, após análise de motivação, oportunidade e conveniência.

PROVIDENCIAS OBRIGATÓRIAS PÓS-HOMOLOGAÇÃO

Caso o processo de contratação direta seja homologado, conforme competências estabelecidas nos Decretos Municipais n° 11.812/2024 e n° 11.813/2024, os agentes públicos responsáveis pelos atos dispostos a seguir deverão:

✓ Divulgar e manter à disposição do público o ato que autoriza a contratação direta ou o extrato decorrente do contrato, no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP), bem como no sítio eletrônico oficial do Município, em cumprimento ao disposto no §1° do art. 14, do Decreto Municipal n° 11.812/2024 c/c o parágrafo único do art. 72, da Lei n° 14.133/2021, **observados o §4° do art. 14 do Decreto Municipal 11.812/2024 e §2° art. 94 da Lei n° 14.133/2021**, na qual **no caso de contratação de profissional do setor artístico por inexigibilidade de licitação, "a publicação deverá identificar os custos do cachê do artista, dos músicos ou da banda, quando houver, do transporte, da hospedagem, da infraestrutura, da logística do evento e das demais despesas específicas".**

✓ Confeccionar o empenho da despesa, formalizado em documento denominado "nota de empenho", **devendo ser realizado de forma prévia à(s) contratação(ões)**. Tal orientação é consentânea com o acordão do TCU, n° 1.404/2011, que determinou a: "observância das fases da despesa pública, de

[7] **Art. 17.** A Controladoria Geral do Município, enquanto órgão responsável pelo controle dos atos administrativos, por ocasião do disposto no art. 16, deste Decreto, cabe emitir parecer conclusivo. **§ 1°.** Em caso de regularidade do ato processual os autos serão remetidos aos responsáveis com parecer recomendando a homologação do resultado do certame ou a ratificação da contratação direta, ou a continuidade do procedimento, conforme o caso. **§ 2°.** Em caso de irregularidades dos atos os autos serão remetidos aos responsáveis, com a indicação da inconsistência encontrada, recomendando a sua retificação, quando o vício verificado for sanável, ou anulação, em caso de vício insanável, ou o indeferimento, conforme o caso. **I** - Para efeito do disposto neste artigo, conforme o caso, a **Controladoria poderá**: **a) Recomendar a retificação da inconsistência:** deliberação, devidamente fundamentada, para adoção de providências concretas e imediatas, com a finalidade de prevenir, corrigir irregularidade, remover seus efeitos ou abster-se de executar atos irregulares; **b) Orientar:** deliberação de natureza colaborativa, devidamente fundamentada, que apresenta ao destinatário oportunidades de melhoria, com a finalidade de contribuir para o aperfeiçoamento da gestão; **c) Solicitar ciência expressa:** deliberação de natureza declaratória que cientifica o destinatário sobre a ocorrência de irregularidade, quando as circunstâncias não exigirem providências concretas e imediatas, sendo suficiente, para fins do controle, induzir a prevenção de situações futuras análogas.

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

modo que o empenho seja prévio ou contemporâneo à contratação, consoante artigos 58 a 70 da Lei nº 4.320/1964".

✓ **Para o exercício das funções, cientificar formalmente o gestor e o fiscal de contrato/ata de registro de preços da indicação e das respectivas atribuições, antes da formalização do ato de designação** e no prazo máximo estabelecido, **devendo esses declararem, formalmente ciência da indicação**, em observância art. 6º, § 1º, c/c art. 7º, ambos do Decreto Municipal nº 11.813/2024.

É o parecer, salvo melhor juízo.

Mariana, 23 de janeiro de 2026.

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

Danilo Brito das Dores
Controlador Geral

PARECER

Inexigibiliade 23/2026

Processo 24/2026

Em atenção às considerações apresentadas pelo Controle Interno, passa-se à análise e manifestação acerca dos quesitos apontados, nos seguintes termos:

Ítem 13 - Para a adequada condução do procedimento, indica-se o servidor Filipe Vieira Babsky, matrícula nº 41.020, como membro responsável pela Comissão de Planejamento da Contratação, nos termos do Decreto nº 12.373, de 14 de julho de 2025, que o nomeou para tal finalidade.

Ítem 16 - Todos os documentos acostados aos autos foram devidamente autenticados pelo mesmo servidor responsável pelo planejamento da contratação, em conformidade com os procedimentos administrativos adotados.

Ítem 5 - Quanto à ausência de indicação da dotação orçamentária, esclarece-se que tal situação decorre de deliberação previamente acordada entre a Secretaria de Patrimônio Cultural e Turismo, a Controladoria Geral do Município, a Procuradoria Geral do Município, bem como as Secretarias de Planejamento, Fazenda e Governança.

Considerando a necessidade de garantir a tempestiva tramitação dos processos relacionados à realização do Carnaval, ficou pactuado que os procedimentos administrativos seriam instaurados anteriormente à abertura formal do orçamento do exercício, de modo a evitar atrasos que comprometessem a execução do evento.

Nessa conjuntura, restou ajustado que a indicação da dotação orçamentária seria inserida oportunamente, tão logo ocorresse a abertura do orçamento e houvesse a definição precisa

da dotação adequada para suportar a despesa, em estrita observância às normas orçamentárias e financeiras vigentes.

Ítem 12 - Reiteram-se integralmente os esclarecimentos já prestados no item 5 deste parecer, especialmente quanto à ausência momentânea de indicação da dotação orçamentária, a qual decorre de deliberação previamente acordada entre a Secretaria de Patrimônio Cultural e Turismo, a Controladoria Geral do Município, a Procuradoria Geral do Município e as Secretarias de Planejamento, Fazenda e Governança, com previsão de posterior inserção da dotação adequada após a abertura do orçamento, antes da formalização da contratação e da assunção de obrigações financeiras pelo Município.

O Ordenador de Despesas declara ter ciência do parecer emitido pela unidade de controle interno, comprometendo-se a observar suas orientações no âmbito da instrução processual e da decisão administrativa.

Mariana 3 de fevereiro de 2026

Filipe Vieira Babsky
Coordenador de Contratos e Prestação de Contas

Marcos Eduardo Batista
Secretário Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo

PARECER

Inexigibiliade 23/2026

Processo 24/2026

Em atenção às considerações apresentadas pelo Controle Interno, passa-se à análise e manifestação acerca dos quesitos apontados, nos seguintes termos:

Ítem 13 - Para a adequada condução do procedimento, indica-se o servidor Filipe Vieira Babsky, matrícula nº 41.020, como membro responsável pela Comissão de Planejamento da Contratação, nos termos do Decreto nº 12.373, de 14 de julho de 2025, que o nomeou para tal finalidade.

Ítem 16 - Todos os documentos acostados aos autos foram devidamente autenticados pelo mesmo servidor responsável pelo planejamento da contratação, em conformidade com os procedimentos administrativos adotados.

Ítem 5 - Quanto à ausência de indicação da dotação orçamentária, esclarece-se que tal situação decorre de deliberação previamente acordada entre a Secretaria de Patrimônio Cultural e Turismo, a Controladoria Geral do Município, a Procuradoria Geral do Município, bem como as Secretarias de Planejamento, Fazenda e Governança.

Considerando a necessidade de garantir a tempestiva tramitação dos processos relacionados à realização do Carnaval, ficou pactuado que os procedimentos administrativos seriam instaurados anteriormente à abertura formal do orçamento do exercício, de modo a evitar atrasos que comprometessem a execução do evento.

Nessa conjuntura, restou ajustado que a indicação da dotação orçamentária seria inserida oportunamente, tão logo ocorresse a abertura do orçamento e houvesse a definição precisa

da dotação adequada para suportar a despesa, em estrita observância às normas orçamentárias e financeiras vigentes.

Ítem 12 - Reiteram-se integralmente os esclarecimentos já prestados no item 5 deste parecer, especialmente quanto à ausência momentânea de indicação da dotação orçamentária, a qual decorre de deliberação previamente acordada entre a Secretaria de Patrimônio Cultural e Turismo, a Controladoria Geral do Município, a Procuradoria Geral do Município e as Secretarias de Planejamento, Fazenda e Governança, com previsão de posterior inserção da dotação adequada após a abertura do orçamento, antes da formalização da contratação e da assunção de obrigações financeiras pelo Município.

O Ordenador de Despesas declara ter ciência do parecer emitido pela unidade de controle interno, comprometendo-se a observar suas orientações no âmbito da instrução processual e da decisão administrativa.

Mariana 3 de fevereiro de 2026

Filipe Vieira Babsky
Coordenador de Contratos e Prestação de Contas

Marcos Eduardo Batista
Secretário Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo

Contrato
066/26

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIANA

CEP 35.420-003 — ESTADO DE MINAS GERAIS

AUTORIZAÇÃO DA CONTRATAÇÃO DIRETA PELA AUTORIDADE COMPETENTE

INEXIGIBILIDADE: 23/2026

PROCESSO: 24/2026

OBJETO: CONTRATAÇÃO DA "SILVIA GOMES" PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DO CARNAVAL DE MARIANA DE 2026.

CONSIDERANDO a justificativa trazida pela Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo, no que tange a necessidade da contratação em tela;

CONSIDERANDO o interesse da administração pública municipal em garantir um calendário cultural extenso e diversificado;

CONSIDERANDO que as festividades do " CARNAVAL DE MARIANA" têm relevância cultural e social, que apresentação musical amplia a participação popular;

CONSIDERANDO a legitimidade de representação dos interesses dos artistas, visto que a contratação em tela será viabilizada entre este município e empresa representante legal devidamente munida de poderes de representação exclusiva na forma da lei;

CONSIDERANDO que os valores ofertados se aproximam do já praticado no mercado, inclusive no mesmo período carnavalesco, visto encontrarem-se balizados pelos documentos acostados ao feito;

Destarte, com fincas no texto da Lei nº 14.133/21, especialmente em seu artigo 74 Inciso II, assim como no artigo 205 da Constituição Federal de 1988, e nos artigos 127, e 128 da Lei Orgânica Municipal, **AUTORIZO** por meio de **INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO**, com a devida celebração da respectiva contratação, nos termos da Lei.

Mariana, 03 de fevereiro de 2026

MARCOS EDUARDO BATISTA

Secretário Municipal de Patrimônio Cultural e Turismo